



SCHRIFTEN DES ÖSTERR. VEREINS FÜR BIBLIOTHEKSWESEN.

ZUR WIENER THEATERGESCHICHTE.

DIE VOM JAHRE 1629 BIS ZUM JAHRE 1740 AM WIENER HOFE ZUR AUFFÜHRUNG GELANGTEN WERKE THEATRALISCHEN CHARAKTERS UND ORATORIEN.

VON

DR. ALEXANDER VON WEILEN,

PROFESSOR AN DER UNIVERSITÄT UND BEAMTER DER K. K. HOFBIBLIOTHEK ZU WIEN.

WIEN 1901.

ALFRED HÖLDER,

K. U. K. HOF- UND UNIVERSITÄTS-BUCHHÄNDLER,

I., ROTHENTHURMSTRASSE 13.



SCHRIFTEN DES ÖSTERR. VEREINS FÜR BIBLIOTHEKSWESEN.

ZUR

WIENER THEATERGESCHICHTE.

DIE VOM JAHRE 1629 BIS ZUM JAHRE 1740 AM WIENER HOFE ZUR AUFFÜHRUNG GELANGTEN WERKE THEATRALISCHEN CHARAKTERS UND ORATORIEN.

Von

D[R.] ALEXANDER VON WEILEN,

PROFESSOR AN DER UNIVERSITÄT UND BEAMTER DER K. K. HOFBIBLIOTHEK ZU WIEN.

WIEN 1901.

ALFRED HÖLDER,

K. U. K. HOF- UND UNIVERSITÄTS-BUCHHÄNDLER,

I., ROTHENTHURMSTRASSE 13.

In Ergänzung der historischen Darstellung des Theaters am Wiener Kaiserhofe unter der Regierung Ferdinands III., Leopolds I., Josefs I. und Carls VI., welche ich eben in meiner „Geschichte des Wiener Theaterwesens von den ältesten Zeiten bis zu den Anfängen der Hoftheater" (Bd. I der „Theater Wiens", herausgegeben von der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst) gebe, ist das vorliegende bibliographische Verzeichniss entstanden. Als Vorarbeit lag das erste grosse Verzeichniss vor, welches Ludwig R. v. Köchel in seinem Johann Josef Fux (Wien 1872) S. 483—572 gegeben. Dass dasselbe mit dem grössten Danke benutzt wurde, ist selbstverständlich; wo ich mich auf seine Angabe, ohne weitere Nachprüfung, verlassen musste, ist dies durch ein K. mit der beigesetzten Nummer seines Verzeichnisses ersichtlich gemacht. Die zahlreichen, gänzlich neu aufgenommenen Nummern — an die dreihundert — sind von mir mit * bezeichnet worden; kleine Abänderungen, Zusätze und Verbesserungen finden sich fast bei jeder Nummer. Diese Erweiterung und Verbesserung rührt nicht etwa daher, dass Köchel seine Aufgabe nicht ordentlich gelöst hätte, sondern, dass er zum grossen Theile von einem andern Materiale ausging. Er stützte sich auf die Sammlung von Partituren aus der Hofcapelle, welche seit 1829 im Besitze der k. k. Hofbibliothek sind, und die drei Partituren-Verzeichnisse, welche zu Köchel's Zeiten noch in der Hofcapelle waren, heute aber sich ebenfalls in der Hofbibliothek befinden, und unter den Signaturen Suppl. 3887, 3888, 3889 (vgl. auch 19.105) bei den Handschriften aufgestellt sind. Die genauen Titel gibt Köchel S. 485 f. Diese Quellen werden von mir ebenfalls benutzt, doch war ich in der glücklichen Lage, nicht nur den bereits gedruckten Band der „Tabulae", welcher den ersten Theil der musikalischen Handschriften enthält, sondern auch die zum Druck revidirte Fortsetzung, die gegenwärtig bis zur Mitte des neunzehnten Tausend vorgeschritten ist, durch Güte meines Collegen H. Dr. Joseph Mantuani, dem ich für seine freundliche Unterstützung zu grösstem Danke verpflichtet bin, vorliegen zu haben. Dadurch ergaben sich manche Köchel noch unbekannte Nachträge und Verbesserungen, während die Partituren-Verzeichnisse wenig Belehrendes boten. Diesen folgend hat Köchel mehrfach Partituren als in der Hofbibliothek vorhanden bezeichnet, die sich thatsächlich in derselben nicht vorfinden. Ich habe die Katalogs-Nummern der Partituren dem Titel des Werkes gleich beigefügt; wo es heisst: Part. Nr. . . . ist immer die der Hofbibliothek gemeint; heisst es Hs. Nr. . . ., so handelt es sich um eine Handschrift des Librettos, ebenfalls daselbst befindlich. Ausserdem stand

mir die Partiturensammlung des Musikvereins zu Gebote, die, besonders durch die Handschriften Caldara's, manche neue Beiträge lieferte. Sie sind durch M. V. gekennzeichnet, eine Nummer beizufügen wäre überflüssig, da sie nach Autoren geordnet sind. Ein eingeklammertes B (B) bezeichnet hier wie bei den Textbüchern, dass die Besetzung mitgetheilt ist; für die Partituren der Hofbibliothek geben darüber die „Tabulae", auf die überhaupt für alle Einzelheiten verwiesen werden muss, Auskunft.

Das Hauptgewicht aber legte ich, da ich mehr vom literarischen als vom musikhistorischen Gesichtspunkte arbeitete, auf die gedruckten Libretti, die Köchel nur gelegentlich verzeichnete. Da bot denn nun sowohl die Hofbibliothek (mit H. B. und der Buchsignatur bezeichnet) als die Bibliothek des Musikvereins (M. V.) in ihrer schönen von Erzherzog Rudolf gestifteten Sammlung grosse Vorräthe, die durch die Hinweise auf einige in der Wiener Stadtbibliothek (St. B.) und in der Prager Universitätsbibliothek (Pr.), von Prof. Dr. Guido Adler mir freundlichst mitgetheilt, ergänzt wurden. Die Wiener Universitätsbibliothek besitzt gar keine Textbücher aus dieser Zeit. Dazu gesellte der Zufall noch eine umfangreiche, der Hofbibliothek durch den Antiquar Ludwig Rosenthal in München angebotene Sammlung aus gräflich Nostitz'schem Besitze, deren Ankauf sich leider nicht realisiren liess. Eine Reihe von Opern und Oratorien wurde daraus bekannt, deren Partituren sich in gar keiner Sammlung befinden. Diese Drucke sind ohne Bezeichnung des Fundortes aufgeführt. Die Aufnahme einiger Nummern ist wohl strittig; bei andern ist es fraglich, ob sie in Wien gegeben wurden, denn ihre Provenienz aus dem Archiv der Hofcapelle ist nicht beweisend; gelegentlich, besonders bei Cantaten, taucht die Frage auf, ob sie dramatischen Charakter haben; ich habe einstimmige Cantaten principiell ausgeschieden, mit Ausnahme einiger weniger, die man bei Köchel zu finden gewohnt war. Ebensowenig fanden verstreute Notizen und Angaben, die von theatralischen Aufführungen, ohne nähere Anhaltspunkte zu liefern, sprachen, in diesem bibliographischen Verzeichnisse Aufnahme. Principiell ausgeschlossen wurden Klosteraufführungen, denen der Hof beiwohnte; Köchel ist in Aufnahme derartiger Productionen nicht mit Consequenz vorgegangen. Wenn der Drucker nicht angegeben ist, so ist immer Matthaeus Cosmerovius und seine Erben gemeint, die bis zu Anfang des 18. Jahrhunderts fast ausschliesslich mit der Herstellung dieser Textbücher betraut waren. (vgl. Mayer, Wiens Buchdruckergeschichte, 1, 232 ff. 304 f., 2, 6 f.). Dass dem Hofe daraus ziemlich ansehnliche Kosten erwuchsen, mögen einige Posten aus den handschriftlichen Kammerrechnungen zeigen:

1686. Frau Cosmerowin wegen nacher Hoff gegebenen getruckhten Commedien und Oratorien 2200 fl.

1689. Lorenzen Kröninger und Gottlieb Göbels seel. Erben wegen verferttigt und zu Augspurg nacher Hoff gelifferten getruckhten Comoedien 163 fl. 19 kr.

1688. Frau Susanne Christiane Cosmerowin hoffbuechtruckherin wegen getruckht und nach hoff gegebenen Comaedien, Oratorien und Landtagsschreiben 1370 fl. 30 kr.

1690. Matthian Deisch Buechbindern zu Augspurg wegen vnterschiedlich zu denen Kays. Commedien verfertigten Notthurfften 169 fl.

1691. Frauen Susanna Christina Cosmerowin K. hoffbuechtruckherin wegen von anno 1689 hero verferttigt und nach hoff gelifferten Comoedien und Oratorien 1100 fl.

1705. Dem Hofbuechhändler H. Gotthard Bütter wegen pro annis 1703 et 4 zu denen am Kays. Hoff gehaltenen oratorien, comedien vnd Serenaden abgevolgten Exemplarien 769 fl. 10 kr.

1708 den Cosmerowischen Erben an denen 1699 biss 1705 zu denen Comoedien und Oratorien geliefferten Buchtruckhereyarbeithen angeschafften 6700 fl."

Um einen Begriff zu geben, welche Kosten die Aufführungen — ganz abgesehen von den laufenden Gagen — verursachten, seien einige weitere Notizen den Kammerrechnungen entnommen; andere sind in meiner oben erwähnten theatergeschichtlichen Darstellung angeführt.

1651. H. Niclas von Scorza, kgl. Spänischer General-Pagator wegen auffrichtung eines Theatrum zu bevorstehender Comedi vnd Königl. Fuess-Turnieren zu behueff dess erforderten Vncostens 8000 fl.

1652. 8. Juni. Andren Eder, Bürgerl. Schuhmacher in Wienn wegen der zu der jüngst gehaltenen Comedi gemachten Stifletten 15 fl.

1653. 21. Juni. Michael Khirner Kays. Guarderobba wegen zu der in Österreich gehaltenen Comedia vnderschiedlich erhaltenen wahren auch verrichten arbeith 5800 fl.

1659. 26. April. Herrn Peter Crollolanza vmb eines zu hoff gehaltenen pallets zu erzeugung vnderschiedlicher nottnrfften 3330 fl. 59 kr.

1660. 16. Februar, wegen bey Hoff gehaltener Comedi zu bezallung des aufgelauffenen vncostens 1813 fl. 27 kr.

16. September, zur verferttigung des Theatri wegen der zu Hoff gehaltenen Comedi 1500 fl.

Vnterschidlich Kauff- und Handwerks Leuthen wegen zu der in der Favorita gehaltenen Ballets dargebener wahren vnd verrichter arbeith 1323 fl.

1671. Jacob von Beveden, Perlhefftern, wegen zur Fastnachts Comedi und Ballet verferttigten Stickharbeit 4045 fl. 30 kr.

Antonio Franz Bach Federschmuckhern vmb vor J. K. M. selbsten vnd zu gehaltenen Ballet dargebnen Federschmuckh 1010 fl.

Johann Beyer, leibschneidern wegen zur jüngsten fastnachtscomedi und Ballet verfertigten arbeit 145 fl.

Magdalena Kirchlerin vmb zu iezt gehaltnen Ballet dargebnen wahren 50 fl.

Ignazio Stutzen Mallern wegen zu den Ballet gethanen arbeit 23 fl. 51 kr.

Casparn Geibl Bildhauer vmb zu dem Ballet gelaister arbeit 6 fl.

1674. Jacoben von Beneden, in abschlag der ihme wegen unterschidlicher zu dem iüngst in der Favorita gehaltenen Rossthurnier verferttigten gestickhten arbeit 3065 fl.

1680. Herrn Peter Ernst Graffen von Mollarth, Kays. Obrist Silber Camerern zu abstattung dess Cammer Perlheffters, Federschmuckhers und Mahler verfertigten arbeith zu denen Kays. Comedien 6000 fl.

1683. Beeden Kays. Guarderoben alss Gottfrieden Haller und Danielen Beer wegen Ires verdiensts und Kleidungs Notturfften zu denen Comedien nacher hoff 1880 fl.

1691. Dem Lorenzen Antonioletti spiglkrammern wegen vnnderschidlicher zu denen Comaedien nach hoff gegebenen wahren 2343 fl.

1697. Herrn Samuel Oppenheimber Juden wegen durch seinen Bruder Moyses den 3. November 1695 bey hoff gehaltnen Comedie gelifferten waaren 518 fl.

1699. Den 19. Mai zu erforderlichen beyschaffungsnottarfften zur comaedi exhibition zu Laxenburg 3000 fl.

Den 26. Juni zu beyschaffung erforderlicher Comoedi notthurfften zu einer Comoedi in ermelter Kays. Favorita 3000 fl.

1710. Dem Kays. Music und Theatral Directori Herrn Publicola Marchese di Sta. Croce zu bestreittung deren erforderlichen Theatral-Spesen 10.500 fl.

Item zu bestreittung zweyer zu halten anbefohlener operen 8000 fl.

Item zu bezahlung deren Künstler vnd Handwerckhsleuthen bey denen Theatralzurüstungen 2000 fl.

Die Einrichtung des Druckes ist dieselbe wie bei Köchel. Obenan steht der Titel, für den in erster Linie das Textbuch, in zweiter die Partitur massgebend war. Auf der linken Seite steht der Name des Textdichters, auf der rechten der des Componisten; wo sie fehlen, sind sie unbekannt. Wenn sie weder in Partitur noch Textbuch ersichtlich waren, sondern aus anderen Quellen erschlossen sind, so erscheinen sie in Klammern. Wenn der Componist der Tanzmusik eingeklammert ist, so bedeutet dies, dass seine Arbeit in der handschriftlichen Partitur nicht vorhanden ist.

Von sonstigen Abkürzungen merke man: W. D. = Wiener Diarium. D. E. = Diarium Europaeum. Th. E. = Theatrum Europaeum. D. S. = Deutsche Schaubühne (eine in der Hofbibliothek vorhandene Sammlung von Schauspielen). Unter Allacci ist dessen Dramaturgia (1755), unter Molitor dessen handschriftliche Materialien zur Geschichte der Oper (Hofbibl. 19.239—19.244) gemeint. Wenn beim Namen des Componisten J. J. Fux K. mit einer Nummer steht, so bezieht sich diese auf das „Thematische Verzeichniss der Compositionen von J. J. Fux“ in Köchel's erwähntem Werke (Anhang S. 1 ff.).

Die übrigen Abkürzungen dürften wohl ohne weiteres verständlich sein.

Das Register zerfällt in zwei Theile: ein Titelregister und ein Personenregister. In ersterem sind auch die Titel der deutschen Uebersetzungen aufgenommen worden, wofern sie nicht vollständig oder nahezu gleich waren mit dem italienischen Originale. Dass z. B. „Giuseppe“ Josef heisst u. dergl. ist als bekannt vorausgesetzt.

Eine wirklich vollständige Bibliographie ist auch nunmehr nicht erreicht, aber doch, wie ich hoffen darf, ein erheblicher Schritt über Köchel hinaus geschehen.

Es erübrigt mir nur noch, meinem hochverehrten Chef Herrn Hofrath R. v. Zeissberg, der sich für das Werk und seine Veröffentlichung durch den Verein für Bibliothekswesen sehr interessirte, dem Ausschusse des Vereines, sowie dem Redacteur der „Mittheilungen“ H. Dr. Donabaum, dem Archivar der Gesellschaft der Musikfreunde, H. Eusebius Mandyczewski, der mich in unermüdlicher Weise unterstützte, sowie dem Beamten der Stadtbibliothek H. Ludwig Böck meinen verbindlichsten Dank auszusprechen.

Wien, im August 1898.

Bibliographisches Verzeichniss.

1629.

*1. Gli Austriaci. Choro di pescatori e di pescatrici, o ricchi doni portando.

Ferdinand III. und Eleonora Gonzaga gewidmet. — Fischer und Fischerinnen, geführt von Nice und Dircea, die das Wort führen, während der Chor gar nicht zu Wort kommt. [G. Adler's frdl. Mittheilung.] — Ital. Text. Casp. ab Rath. 8°. Pr.

1631.

2. Allegrezze del mondo. Melodramma e balletto. Prosp. *Bonarelli.*

21. Februar. Zur Vermählung Ferdinands III. mit der Infantin Marie Anna von Spanien. [Allacci.]

3. Donna real. Cantata à 4 voci. Ant. *Bertali.*

Zu derselben Vermählung. [K. 2.]

*4. Orfeo. Canzone per introduttione al balletto. Bern. *Grassi.*

21. Februar. Zur selben Vermählung; im Ballet tanzte Erzherzogin Claudia als Mond und ihre Damen als Planeten. — Ital. Text. M. Rittio. 4°.

1636.

*5. Vaticinio di Silvano. Introduzzione per un balletto — *Hs. 9931.* Valeriano *Bonvicino.*

30. December. Zur Krönung Ferdinands III.

1641.

*6. Ariadna abbandonata da Theseo e sponsata dal Dio Baccho. — *Hs. 13.349.* Franc. *Bonacossi.*

22. December. Zum Geburtstag der Kaiserin Maria Anna. — Gedrucktes ital. Scenar 1641 beigebunden.

*7. (Armida e Rinaldo.) — *Hs. 13.349.*

Im selben Bande mit Ariadna.

1642 oder 1643.

8. L'Egisto rè di Cipro. Favolo dramatica. — *Part. 16.452.* (Giov. *Faustini.*) Francesco *Cavalli.*

[K. 3.]

1647.

*9. Antro della eternità. Invenzione d' un torneo à piedi. Prosp. *Bonarelli.*

13. Juli. Zum Geburtstag Ferdinands III. — Ital. Text. Ancona, Salvioni. 4°. [Allacci.]

1648.

10. Cantata für 2 Soprani, 2 Bassi, 2 Violini.
Felice *Sances.*

26. Juli. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Anna. [K. 4.]

11. La pace trionfante. Cantata per 2 cori di guerrieri e di amoretti. à 4 Sopr. Ant. *Bertali.*

[K. 5.]

*12. I trionfi d'amore. Dramma per mus. — *Hs. 13.182.*
Fel. *Sances.*

2. Juli. Zur Vermählung Ferdinands III. mit Erzherzogin Maria Leopoldina v. Innsbruck in Pressburg. (Ein Epilog des Verf., der auch die in Aussicht genommene Besetzung mittheilt, spricht von einer früheren Aufführung in Prag.)

1649.

13. Drama musicum. — *Part. 16.014.* *Ferdinand III.*

„Ad Athanasium Kircherum ab imperatore Ferdinando transmissum.“ (Hs. Partitur in Besitz A. Posonyi's in Wien. Die Partitur der H. B. ist eine Abschrift vom Ende des vorigen oder Anfang dieses Jahrhunderts.) [Vergl. G. Adler: Musikalische Werke der Kaiser. II, Nr. 2—4 u. S. 305.]

14. Il secondo Adamo disformato nel riformare il primo. Orat.

Vorgetragen in der Hofcapelle (Molitor). [K. 7.]

1650.

15. Il Giasone. Dramma per mus. — *Part. 16.657.*
Giov. Andr. *Cicognini.* Franc *Cavalli.*

In: Publicationen älterer Musikwerke herausg. von Eitner, Bd. 12 theilweise mitgetheilt.

16. Ulisse errante nell' isola di Circe. Dramma mus. — *Hs. 10.044.* — *Part. 19.292.* Gius. *Zamponi.*

8. November. Bei der Vermählung Philips IV. mit Erzh. Marianne in Brüssel aufgeführt. (Hs. mit Musiknoten und Bildern.)

1651.

*17. Attione da representarse in musica nel giorno natalizio di S. M. Ferdinando III.

13. Juli. Ital. Text. 4°. Pr.

1652.

*18. La Gara. Opera dramatica rappresentata in musica per la nascità della Serenissima infanta di Spagna Magarita Maria.
Alberto *Vimina.*

Widmung an Marchese di Castel Rodrigo. 7. Januar dat. — Ital. Text. Riccio fol. St. B. (B. 6319.)

1653.

19. L'Arpa festante. Festa mus. — *Part. 16.889.*
Giov. Batt. *Maccioni.* Giov. Batt. *Maccioni.*

August in München z. Ankunft Ferdinands III. nach der Krönung seines Sohnes.

20. L' Inganno d' amore. Dramma per mus.
Benedetto *Ferrari.* Ant. *Bertali.*

Auf dem Reichstag zu Regensburg. — Ital. u. deutsch. Text. Christoph Fischer. Fol. (Mit Kupfern.) H. B. (47. Kk. 74.) Deutsch. Text. „Inhalt und Verfassung der Comödie vom Liebes-Betrug." St. B. (B. 26.566.)

1654.

21. Vieni deh vieni. Cantata per 4 voci.
Fel. *Sances.*

1. Januar per l' academia di S. M. C. (Molitor.) [K. 12.]

1655.

22. Tre cori unisce Amore . . . L' occupato, la Immutabile ed il Crescente. (Nomi academici di Ferdinando III, Eleonora e Leopoldo). Fel. *Sances.*

[K. 13.]

1656.

23. Teti. Favolo dram. Ant. *Bertali.* [Bartolli!]

Ital. Text. Fol. (Mit Kupfern.) H. B. (70. C. 35.) — Wohl die am 13. Juli zum Geburtstag des Kaisers gegebene "fürtreffliche Comedia", die das Th. E. erwähnt.

1657.

24. Gli amori d' Alessandro Magno e di Roxane. Festa teatrale. — *Part. 16.755.* (Act II u. III f.)
Giov. Andr. *Cicognini.* Giov. Giac. *Arrigoni.*

Leopold I. gewidmet.

1658.

25. Guerra, guerra. Cantata à 4 voci. Fel. *Sances.*

Für die Kaiserin-Witwe Eleonora. (Molitor.) [K. 16.]

1659.

26. Il Pelope geloso. Inv. drammatica.
Giov. Franc. *Marcello.*

18. November. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora Gonzaga. — Ital. Text. 4°. M. V.

27. Il rè Gelidoro. Favolo drammatica mus.
Aur. *Amalteo.* Ant. *Bertali.*

Ital. Text. Fol. (Mit Kupfern.) H. B. (*35. C. 4) (B). — Der Kaiser wirkte persönlich im Aufzug mit. — Vielleicht ist dieses das am 9. Februar nach dem D. E. zu Ehren Erzherzogs Sigismund von Tirol gehaltene Schauspiel.

28. La virtù guerriera. Inv. drammatica.
Aurelio *Amalteo.*

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text J. J. Kürner 4⁰. [Allacci.]

1660.

29. Festa teatrale. — *Part. 18.885.*
Aur. *Amalteo.* Ant. *Bertali.*

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Personen: Magia, Verità, Atlante, Astuzia, Timore, Inganno, Gioco, Sapienza, Prudenza, Valore. (Bei Köchel als „Amori di Apollo con Clizia", nach Allacci bezeichnet.)

30. La Galatea. Festa per mus. — *Part. 18.962.*
Ant. *Draghi.* Pietro Andr. *Ziani.*

31. L' Orontea. Dr. mus. — *Part. 19.065.*
Giov. Andr. *Cicognini.* Fil. *Vismarri.*
(Sonata von Fel. *Sances.*)

32. Il sacrificio d' Abramo. Orat. — *Part. 16.596.*
Conte *Caldana.* *Leopold I.*

26. März. Charfreitag. (Vgl. Adler: Werke der Kaiser, II, Nr. 5 u. 305 f.)

1661.

33. L' Almonte. Dramma per mus.
Ant. *Draghi.* Gius. *Tricarico.*

18. November. Zum Geburtsfest der Kaiserin Eleonora in der Favorita. — Ital. Text. 4⁰. M. V.

34. Il Ciro crescente diviso in tre intermezi musicali per il Pastor fido e per introduzione del baletto dell' altezza Serenissima Carlo Giuseppe arciduca d'Austria. — *Part. 16.038.*
Aur. *Amalteo.* Ant. *Bertali.*

9. Juni. Zum Geburtstag des Kaisers Leopold I. in Laxenburg. — Ital. Text. 4⁰. M. V. In der Vorrede bezeichnet der Verf. es als sein fünftes in Oesterreich gespieltes Drama.

*35. La forza della fortuna e della virtù o vero gl' amori d' Irena. Dr. p. mus.
Teofilo. Giacomo *Tiberti.*

18. November. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora. — Ital. Text. Fol. (Mit Kupfern.) H. B. (79. C. 36.)

36. La gara della misericordia e giustizia di Dio. Orat. — *Part. 18.716.*
Camillo *Scarano.* Gius. *Tricarico.*

In der Capelle der Kaiserin Eleonora.

1662.

37. La generosità d' Alessandro. Dramma per mus. — *Part.-Verz.*

Franc. *Sbarra.* Gius. *Tricarico.*

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. in der Favorita. — Ital. Text. 4⁰. (Eine Composition Cesti's Part. 17.720.)

38. Mercurio esploratore. Intermezzi musicali per la Mariana di Cicognini. — *Part. 16.916.*

Aur. *Amalteo.* (Fel. *Sances* u. Ant. *Draghi.*)

21. Februar. — Ital. Text. 4⁰. M. V.

*39. La Roselmina fatta canara.

Aur. *Amalteo.* Fel. *Sances.*

Im Carneval. — Ital. Text. 4⁰.

40. Zenobia. Dramma p. mus. — *Part. 16.530.* (Nur A. III.)

Matteo *Noris.* G. A. *Baretti.*

18. November. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora. — Ital. Text. 4⁰. (Mit Kupfern.) H. B. (79. C. 37.) Dtsch. Scenar. 4⁰. „Dess Rademisto Zenobia." H. B. (33. O. 37.)

41. Diluvio. Orat. à 5 voci. — *Part.-Verz.*

In der Capelle der Kaiserin Eleonora. — Ital. Text. 4⁰. [Allacci.]

42. Lagrime della vergine nel sepolcro. Oratorio. — *Part.-Verz.*

Aur. *Amalteo.* Pietro Andr. *Ziani.*

Ital. Text. 4⁰. [Allacci.]

43. Santa Caterina. Orat. — *Part. 16.293.*

Pietro Andr. *Ziani.*

26. November. In der Capelle der Kaiserin Eleonora. — Ital. Text. 4⁰. [Allacci.]

1663.

44. Achille in Sciro. Dr. p. mus. — *Part. 17.287.*

Cav. *Ximenes.* Ant. *Draghi.*

45. La congiura del vizio contra la virtù. Scherzo mus. — *Part.-Verz.*

Donato *Cupeda.* Pietro Andr. *Ziani.*

15. November. Zum Namenstage Leopolds I. — Ital. Text. 4⁰. (Allacci.)

46. L' Oronisbe. Compos. dram. — *Part.-Verz.*

Ant. *Draghi.* Ant. *Draghi.*

Ital. Text. 4⁰. [Allacci.]

47. Il figluol prodigo. Orat. — *Part. 16.866.*

Giov. Pietro *Monesio.* *Leopold I.*

48. Maria Magdalena. Orat. — *Part. 16.010.*
Ant. *Draghi.* Ant. *Bertali.*
49. Oratorio sacro. — *Part.-Verz.* Ant. *Bertali.*

1664.

50. (Pazzo amor.) Operetta. — *Part. 16.816.* Ant. *Bertali.*
18. November. Zum Geburtsfest der Kaiserin Eleonora.
51. La Dori (overo lo schiavo regio). Dramma. — *Hs. 13.297.* (Lo schiavo fortunato overo la Dori s. a.) — *Part. 18.136.*
Apollonio *Apolloni.* Marco Ant. *Cesti.*
„Rappresentata à Vienna l'anno 1664 per festeggiare la pace con gli Turchi." Theilweiser Neudruck in Publicationen älterer Musikwerke Bd. 12.
52. L'invidia conculcata dalla virtù, Merito, Valore della S. C. M. Leopoldo. Comp. dramm. — *Part. 17.743.*
Ant. *Draghi.* Pietro Andr. *Ziani.*
Leopold I. gewidmet.
*53. La simpatia nell' odio overo le amazoni amanti. Opera tragicom. — *Hs. 9956.*
Giov. Pietro *Monesio.*
Widmung an die Kaiserin-Witwe Eleonora „Roma 1. Agosto 1664". — (in Wien?)

1665.

54. L' Alcindo. Favola drammatica quarta. — *Part. 16.551* (nur Prolog).
Ant. *Draghi.* Ant. *Bertali.*
(Prolog von *Draghi.*)
Ital. Text. 4°. M. V.
55. Gli amori d'Alessandro Magno e di Roxane. (s. Nr. 24).
Ital. Text. 4°. [Allacci.] Dtsch. Text. 4°. „Liebes Sieg Alexandri dess Grossen." H. B. (SA. 5. G. 24.) St. B. (A. 24.375.)
*56. La Circe. Drama per musica.
Christophoro *Ivanovich.* Pietro Andr. *Ziani.*
9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text. 4°.
57. Il principe generoso. Opera. — *Hs. 13.308. Part. 17.199.*
Donato *Remigio.* Marc. Ant. *Cesti.*
58. La Cloridea. Drama per mus. — *Part.-Verz.*
Ant. *Draghi.* Pietro Andr. *Ziani.*
Leopold gewidmet. — Ital. Text. 4°. M. V.
59. La Strage degl' Innocenti. Orat. — *Part. 18.695.*
Ant. *Bertali.*

1666.

*60. Ossequioso applauso in Graz l' anno 1666. (Marco Antonio *Rossini.*)?

Zur Begrüssung der kaiserlichen Braut Margaretha auf ihrer Durchreise. — Ital. Textbuch [mit Musiknoten] ohne Angabe des Druckers. 12°.

61. Cibele ed Atti. Dr. p. mus.

Ant. *Bertali.*

Zur Vermählung Leopolds I. mit Margaretha. [K. 49.]

62. Concorso dell' allegrezza universale. Ballo.

Joh. Heinr. *Schmelzer.*

Zur bevorstehenden Ankunft der Kais. Braut. — Text (Ital., deutsch und franz.) 4°. M. V.

63. L' Elice per musica introduzzione ad un regio balletto. — *Part. 16.900.*

Domenico *Federici.* Pietro Andr. *Ziani.*

18. November. Zum Geburtstag der Kaiserin-Witwe Eleonora. Die beiden kaiserl. Prinzessinnen wirkten mit. — Ital. Text. 4°. M. V.

64. Introduzione per musica al gioco delle sorti. — *Hs. 13.237.* — *Part.-Verz.*

Ant. *Draghi.* Ant. *Draghi.*

Im Carneval im Appartement der Kaiserin Eleonore. — Ital. Text. 4°. M. V.

65. Ione. Dr. p. mus. — *Part. 18.748.*

Ant. Mar. *Abbatini.*

66. La mascherata per musica. Recreazione Carnevalesca. — *Part. 16.911.*

Ant. *Draghi.* Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds I.*)

Ital. Text 4°. M. V.

67. Nettuno e Flora festegianti. Dr. mus. — *Part. 16.525.*

Franc. *Sbarra.* Marc. Ant. *Cesti.*

12. Juli. Zum Geburtstag der Kais. Braut Margarethe unter Mitwirkung hoher Adeliger. — Ital. Text. 4°. [Allacci.] Dtsch. Scenar. 4°. „Neptun und Flora erhebte Freuden-Fest.“

68. Onore trionfante. Dr. p. mus. — *Part.-Verz.*

Dom. *Federici.* Ant. *Draghi.*

9. Juni. Zum Geburtsfest Leopolds I. in der Favorita. — Ital. Text. 4°. [Allacci.]

69. Le lachrime di S. Pietro. Azione sacra. — *Part. 16.914.*

Fel. *Sances.*

23. April.

1667.

70. Vero amor fà soave ogni fatica. Introduzione ad un nobilissimo ballo di dodici dame etiope.

Ant. *Draghi*. Ant. *Draghi*.

Balletmus. v. Joh. Heinr. *Schmelzer*.

6. Februar. (Nach D. E.) — Ital. Text. 4°. M. V.

*71. Secondo applauso.

Marco Antonio *Rossini*.

September. Zur Geburt Erzherzog Ferdinands in Graz aufgeführt. — Ital. Text. Graz. 12°.

72. Comedia ridicula nel Carnevale. — *Part. 16.562.*

Ant. *Draghi*.

73. La contesa dell' aria è dell' acqua. Festa à cavallo con musica. — *Part.-Verz.*

Franc. *Sbarra*. Marc. Ant. *Bertalli*.

Trompetenmus. v. Joh. Heinr. *Schmelzer*.

24. Januar. Zur Vermählung Leopolds I. mit Margarethe von Spanien auf dem Burgplatze dargestellt. Am 31. wiederholt. — Ital. Text. Fol. (Mit Kupfern und Noten.) H. B. (66. F. 10). St. B. (B. 5876.) Dtsch. Text. Fol. (Mit Kupfern.) „Sieg Streitt dess Lufft und Wassers." H. B. (als Beilage zum Jgg. 1666 des D. E.). St. B. (B. 5677.)

74. Le disgrazie d' amore. Opera. — *Part. 18.856.*

Franc. *Sbarra*. Marc. Ant. *Cesti*.

[Licenza von *Leopold I.*]

Im Carneval. — Ital. Text. 4°. [Allacci.]

75. (Fidalba ed Arbante.) — *Part. 16.311.* (Nur Act II.)

Ant. *Draghi*.

18. November. Am Geburtstag der Kaiserin-Witwe Eleonora.

*76. Loa para la comedia de las vitorias del amor contra el desden en el mas amado y aborrecido. — *Hs. 13.184.*

Dat. „25. April 1667."

77. La monarchia latina triomphante. Festa musicale. — *Part.-Verz.*

Nicolò *Minato*. Ant. *Draghi*.

Balletmus. v. Joh. Heinr. *Schmelzer*.

Zur Vermählung Leopolds mit Margarethe. Wahrscheinlich die am 19. Februar gegebene Haupt-Comödie [D. E.]

78. Il pomo d'oro. Festa teatrale.

Francesco *Sbarra*. Marc. Ant. *Cesti*.

Mit Arie *Leopolds I.* (Balletmus. von Joh. Heinr. *Schmelzer*.)

Zur Vermälungsfeier geschrieben, wahrscheinlich erst 1668 gespielt. — Ital. Text. 8°. St. B. (A. 6542) (mit Tafeln) u. a. (s. die Einleitung Adler's). Ausgabe in „Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich", Bd. 3, mit Einleitung G. Adler's. (Vgl. Nr. 83.)

79. La Semirami. Drama per mus. — *Part. 16.304.*
Giov. Andrea *Moneglia.* Marc. Ant. *Cesti.*

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text. 4⁰. M. V.

1668.

*80. Achille riconosciutto. Introduttione di un balletto.
Teofilo. Ant. *Draghi.*

21. Mai. Zum Geburtstag der Erzherzogin Eleonora Maria in der Favorita. — Im Ballet tanzte Erzherzogin Maria Anna mit Hofdamen. (Das Th. E. meldet, dass die Comödie wegen Unpässlichkeit der Prinzessin abgesagt werden musste.) — Ital. Text. Vienna, J. J. Kürner. kl. 8⁰.

81. Gl' amori di Cefalo e Procri. Dr. mus. — *Part. 16.454.*
Pietro *Bonarelli.* Ant. *Draghi.*

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Der ital. Text. 4⁰. M. V. nennt A. Draghi als Verfasser.

*82. Darlo todo y no dar nada. Comedia.
Pedro *Calderon.*

22. December. Zum Geburtstag der Königin von Spanien Marianna. Auf Veranlassung des Spanischen Botschafters. [D. E.] — Span. Text. 4⁰. [Angeboten in Spirgatis' Katalog 35, Nr. 640.]

83. Il pomo d' oro. Festa teatrale (s. Nr. 78). — *Part. 16.885.* — Prol. u. Sonata 18.572.

13. u. 14. Juli. Zum Geburtstag der Kaiserin Margaretha (Th. E.) — Ital. Text. Fol. mit Kupfern. H. B. (72. Q. 91.) St. B. (B. 6311.) Dtsch. Text. „Der goldene Apffel" 4⁰. St. B. (A. 5429.)

84. Il lutto dell' universo. Az. sacra. — *Part. 16.899, 19.322.*
Franc. *Sbarra.* *Leopold I.*

29. März. Wiener-Neustadt. (S. Adler, „Werke der Kaiser" II, Nr. 6 u. 7 und S. 306.)

1669.

85. Apollo deluso. Dramma per mus. — *Part. 16.898.*
Ant. *Draghi.* Fel. *Sances.*
[Nach Part.: *Leopold I.*]

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Scenar. „Verschimpffter Apollo". 4⁰. (Wahrscheinlich ist nur die Licenza nicht von Leopold I.; s. Adler: „Werke der Kaiser", Nr. 30—33 u. S. 308.)

86. Atalanta. Dr. pr. mus. — *Part. 16.313.* (Nur Act. II.)
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

18. November. Zum Geburtsfeste der Kaiserin-Witwe Eleonore. — Ital. Text. 8⁰. Pr. Dtsch. Text. 8⁰. „Atalanta." H. B. (SA. 5. H. 136.)

87. Benche vinto vince amor ò il Prometeo. Opera in musica, tradotta dall' Spagnuolo. — *Part. 16.910.*
Ant. *Draghi.* Ant. *Draghi.*

10. u. 22. December. Zum Geburtsfest der Königin von Spanien Marianna. — Ital. Text. 4⁰. M. V.

88. Chi più sà manco l' intende overo gli amori di Clodio e Pompea. Dramma. — *Part. 16.881.*
Cav. *Ximenes.* Ant. *Draghi.*
(Mit Arien *Leopolds.*) — (Balletmusik v. Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

Von Adeligen dargestellt. Vorrede unterzeichnet „Teo." — Ital. Textb. 8⁰. St. B. A. 23. 506.) Dtsch. Textb. 8⁰. „Je mehr man weiss, je minder man verstehet." H. B. (SA. 5. H. 135.) Span. Textb. u. d. T. „Los amores di Clodio y Pompeya." Comedia di Theophilo (!). Ins Spanische übersetzt von Ivan Silvestro Salva. 8⁰. H. B. (*35. H. 78.)

89. Ozio pigro e neghittoso. Seren. — *Part. 16.872.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Balletmusik von Bar. *Storzenau.*)

Wahrscheinlich das am 14. März zum Vorgang der Kaiserin gehaltene Ballet von Cavalieren (Th. E.).

90. Il Perseo. Dramma per mus. — *Part. 18.846.* (A. II f.)
Aur. *Amalteo.* Ant. *Draghi.*

12. Juli. Zum Geburtsfest der Kaiserin Margaretha. — Ital. Text. 8⁰. M. V.

91. L' humanità redenta. Orat. — *Part. 16.878.*
Ant. *Draghi.* Ant. *Draghi.*

1670.

92. Aristomene Messenio. Dramma per mus. — *Part. 18.704.*
Nic. *Minato.* Fel. *Sances.*
(Mit Arien *Leopolds I.*)

22. December. Zum Geburtstag der Königin v. Spanien Marianna. — Ital. Text. 8⁰. Pr. Dtsch. Text. 8⁰. „Aristomene auss Messenien." H. B. (SA. 6. H. 134.)

93. Ifide greca. Dr. p. mus. — *Part. 16.850.* (A. I f.)
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Mit einer Arie *Leopolds.*)

12. Juli. Zum Geburtstag der Kaiserin Margarethe. — Ital. Text. 8⁰. M. V. Dtsch. Text. 8⁰. „Iphis aus Griechenland." Pr.

94. Leonida in Tegea. Dramma per mus. — *Part. 15.599.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(mit Arien *Leopolds I.*)

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Textb. 8⁰. M. V. Dtsch. Textb. 8⁰. „Leonida zu Tegea." H. B. (SA. 5. H. 195.) (S. Adler: „Werke der Kaiser", II, Nr. 34 u. 35, S. 308.)

95. Penelope. Dr. p. mus. — *Part. 16.877.* (La casta Penelope.)
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

18. November. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonore. Im Ballet tanzte Erzherzogin Maria Anna. — Ital. Text. 8⁰. M. V. Pr. Dtsch. Text. 8⁰. „Penelope." H. B. (SA. 5. H. 194.) St. B. (A. 15.057.) Pr.

96. La prosperità di Elia Sejano. Dr. p. mus.
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

15. November. Zum Namenstage Leopolds I. (Vergl. Nr. 102.) —. Ital. Text. 8⁰ [Allacci.] Dtsch. Text. 8⁰. „Die Glückseligkeit dess Elia Sejano." Pr.

97. Le risa di Democrito. Trattenimento per musica. — *Part. 16.279.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

Im Carneval. Aufführung im Textbuch von 1673 erwähnt.

98. Le sette consolationi di Maria Vergine per la morte di Christo. Orat. — *Part. 16.912.*
Nic. *Minato.* Fel. *Sances.*
(Mit Arie *Leopolds.*)

4. April. Charfreitag. — Ital. Text. Van Ghelen 1700. 8⁰. (in s. Rappres. sacre) H. B.

99. Oratorio della vita humana à 5 voci. — *Part. 16.528.*
Domenico *Bernini.* Giovanni *Bicilli.*

1671.

100. L'avidità di Mida. Tratten. p. mus. — *Part. 16.895.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

8. Februar. (D. E.) — Ital. Text. 8⁰. St. B. (A. 23.693.)

101. Cidippe. Drama per mus. — *Part. 15.598.* (Act II f.)
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Mit einer Arie *Leopolds I.*)

18. November. Zum Geburtstag der verwitweten Kaiserin Eleonore. Im Ballet tanzte Erzherzogin Maria Anna. — Ital. Text. 8⁰. M. V. Pr. Dtsch. Text. 8⁰. „Cidippe." H. B. (SA. 5. H. 196.)

102. La felicità di Sejano. (S. Nr. 96). — *Part. 15.600.*
(Mit Arien *Leopolds.*)

(S. Adler: „Werke der Kaiser". II, Nr. 36—38 u. S. 308.)

103. La gara de' genij. Inventione di festa teatrale. — *Part. 15.601.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Mit Arien *Leopolds I.*)

12. Juli. Zum Geburtstag der Kaiserin Margaretha. — Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Wettstreit der Neigungs-Geister." Pr.

104. Del mal lo menos. Comedia.

Ant. *Cardona y Boya.*

1. Mai. Im Park zu Laxenburg durch den spanischen Botschafter (D. E.). (Auch im Fasching dieses Jahres wurde eine spanische Komödie bei Hof gegeben.) — Span. Text. 4⁰. M. V.

105. Epitafii sopra il sepolcro di Cristo. Rappres. sacra. *Part. 16.888.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

27. März. Gründonnerstag in der Capelle der Kaiserin Eleonore. — Ital. Text. Van Ghelen 1700. 8⁰. [in Rappres. sacre.] H. B.

106. Il trionfo della croce. Rappres. sacra. — *Part. 18.705.*

Nic. *Minato.* Fel. *Sances.*

(Mit Arien *Leopolds I.*)

27. März. Charfreitag. — Ital. Text. Van Ghelen 1700. 8⁰. [in s. Rappres. sacre.] H. B.

1672.

107. Gl' atomi d' Epicuro. Dramma per mus. — *Part. 16.526.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Balletmusik von Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. (Nach dem D. E. wäre am 8. Juni eine „Comödie in spanischer Sprache" gegeben worden.) — Ital. Text. 8⁰. M. V. Dtsch. Text. 8⁰. „Die vntheilbare Theill dess Epicurus." H. B. (SA. 5. H. 191.) Pr.

108. La flecha del amor. Comedia.

22. December. Zum Geburtstag der Königin Marianna v. Spanien. — Span. Text. Juan Baptist Hacque. 4⁰. M. V.

109. Gundeberga. Dr. p. mus. — *Part. 18.840.* (Nur A. II.)

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Balletmus. v. Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

12. Juli. Zum Geburtstage der Kaiserin Margarethe. — Ital. Text. 8⁰. M. V. Dtsch. Text. 8⁰. „Gundeberga". H. B. (SA. 5. H. 207.)

110. Orfeo ed Euridice. Op.

Ant. *Sartorio.*

[K. 93.]

111. Sulpitia. Dr. p. mus. — *Part. 16.876.* (A. If.)

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds.* — Balletmus. v. Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

18. November. Zum Geburtstag der Kaiserin-Witwe Eleonore. — Im Ballet tanzte Erzherzogin Maria Anna. — Ital. Text. 8⁰. M. V. Dtsch. Text. 8⁰. „Sulpitia." H. B. (SA. 5. H. 193.) (S. Adler: „Werke der Kaiser", II, Nr. 39—41, S. 309.)

112. La vaghezza del fato. Dramma mus. — *Text 10.223* (La vaghezza del caso). *Part. 18.844.*

Pietro *Guadagni.* Giov. Bonaventura *Viviani.*

113. Il paradiso aperto per la morte di Cristo. Rappresentazione sacra. — *Part. 18.963.*
Nic. *Minato.* Fel. *Sances.*
(Mit Arien *Leopolds I.*)
15. April. Charfreitag. — Ital. Text. Van Ghelen 1700. 8⁰. [in Rappres. sacre]. H. B.

1673.

*114. Artemisia. Dramma. *Hs. 13.283.*
Nic. *Minato.*
Gespielt von Damen des Hofes in deutscher Sprache. — Dtsch. Text. 8⁰. „Artemisia." M. V. H. B. (SA. 5. H. 202.)

115. Batto convertito in Sasso. Mus. di cam. — *Part. 16.893.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
9. Juni. Zum Geburtstage Leopolds I.

*116. Elvira. Drama per musica. — *Hs. 10.158.*
Primo componimento scenico di Bartolomeo *Camuccio.*
Leopold I. gewidmet. Vorrede sagt, dass der Stoff schon in einer im Vorjahre von Pagen gespielten Komödie behandelt worden, jetzt von denselben Personen, nur mit Hinzufügung anderer, gespielt werde. Datirung nach vorangehenden Widmungsgedichten zur Hochzeit Leopolds und der Claudia Felicitas.

*117. La gara delle muse. — *Hs. 13.183.*
Antonio *Scarpini.*
15. October. Zur Hochzeit Leopolds I. mit Claudia Felicitas.

118. Gl' Incantesimi disciolti. Introduttione d'un balletto. — *Part. 16.896.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Mit einer Arie *Leopolds.* — Balletmus. v. Joh. Heinr. *Schmelzer.*)
15. October. Zur Vermählung des Kaisers Leopold mit Claudia in den kais. Gärten in Graz. — Ital. Text. S. l. kl. 8⁰. Graz, Widmanstetter. 4⁰. M. V.

119. Introduzione ad una festa di camera. — *Part. 16.527.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
„Per la felicissima gravidanza dell' imperatrice."

120. Primero es la honra. Comedia. — *Part. 16.586.*
Agost. *Moreto.* Ant. *Draghi.*
18. Januar. Zum Geburtstag der Erzherzogin Maria Antonia. — Span. Text. 4⁰. M. V.

121. Provare per non recitare. Comp. p. mus.
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
15. October. Zur Vermählung Leopolds mit Claudia Felicitas in der Favorita am Hochzeitstage. — Ital. Text. 4⁰. [Allacci.]

122. Le risa di Democrito. (S. Nr. 97.)
Ital. Text. 8⁰. M. V. Pr.

123. La Tessalonica. Dr. p. mus. — *Part.-Verz.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
18. November. Zum Geburtstag der Kaiserin-Witwe Eleonore. — Ital. Text. 8⁰. [Allacci.] Dtsch. Text. 8⁰. „Tessalonica." H. B. (SA. 5. H. 210.) (Im M. V. befindet sich eine Composition Pasquini's s. a.)

124. La pietà contrastata. Orat. — *Part. 16.541.*
Ant. *Draghi.*
31. März. Charfreitag.

125. Il fuoco eterno custodito dalle Vestali. Dramma per mus. — *Part. 16.884.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Mit einer Arie *Leopolds.*)
Zum Vorgang der Kaiserin Claudia. — Ital. Text. Fol. (mit Kupfern). H. B. (*35. B. 6.) St. B. (B. 6.312.) Dtsch. Text. Fol. „Das vestalische ewige Feur." St. B. (C. 5752.)

126. La laterna di Diogene. Dr. p. mus. — *Part. 16.892* (A. I f.)
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Mit einer Arie *Leopolds.*)
5. Februar. Zur Fastnacht. (D. E.) — Ital. Text. 8⁰. [Allacci.] Dtsch. Text. 8⁰. „Die Latern dess Diogenes." H. B. (SA. 5. H. 142.)

127. La nascità di Minerva. Festa mus. — *Part. Verz.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Balletmus. v. Joh. Heinr. *Schmelzer.*)
18. November. Zum Geburtstag der Kaiserin-Witwe Eleonore. — Ital. Text. 8⁰. M. V. Dtsch. Text. 8⁰. „Die Geburt der Minerva." H. B. (SA. 5. H. 167.) Pr.

128. Il Numa Pompilio. Dr. p. mus. — *Part. 16.558.*
Matteo *Noris.* Giov. Maria *Pagliardi.*

129. Il ratto delle Sabine. Drama per mus. — *Part. 16.291.* (Act I f.)
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Balletmusik v. Joh. Heinr. *Schmelzer.*)
9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text. 8⁰. M. V. Dtsch. Text. 8⁰. „Die Entraubung der Sabinen." H. B. (SA. 3. K. 196.) Pr.

130. Le staggioni ossequiose. Introduttione d'un balletto. — *Part. 16.907.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
12. April. In einem der acht Säle der kais. Gemäldegallerie. — Ital. Text. 4⁰. M. V.

131. Il trionfator de Centauri. Introd. d' un balletto. — *Part. 16.882.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

13. August. Im Park von Schönbrunn. (D. E.)

132. Trattenimento musicale, nel quale si figura, che Fileno innamorato di Clori la faccia trattenere da suoni è da canti d' alcuni pastori. — *Part. 17.917.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

*133. Il lutto dell' universo. (S. Nr. 84.)

23. März (nach Angabe der Partitur).

1675.

134. I pazzi Abderiti. Dramma p. mus. — *Part. 16.863.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds.* — Balletmus. v. Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

Im Carneval. — Ital. Text. 8°. M. V. Pr. Dtsch. Text. 8°. „Die närrischen Abderiter". H. B. (SA. 5. H. 166.) — (Die Arien Leopolds auch im Besitze des Grafen Harrach in Wien; s. Adler: „Werke der Kaiser". II, Nr. 42, S. 309.)

135. Rivale amore di tre fratelli per la persa sorella. Comedia.

Pietro *Susini.*

Im Carneval von Pagen. — Ital. Text. Wien, Voigt. 4°. M. V.

136. Pirro. Drama per musica. — *Part. 16.289.* (A. I. f.)

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Balletmusik v. Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

30. Mai. Zum Geburtstage der Kaiserin Claudia Felicitas im Park zu Laxenburg. (D. E.) — Ital. Text. 8° M. V. Pr. Dtsch. Text. „Pirrhus." 8°. H. B. (SA. 33. F. 55.)

137. Li sogni regii. Serenata. — *Part. 16.894.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

30. October. Zum Namensfeste der Kaiserin Claudia Felicitas.

138. Turia Lucrezia. Drama per mus. — *Part. 16.858.* (Act III f.)

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Balletmusik v. Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

18. November. Zum Geburtstag der Kaiserin-Witwe Eleonore. Im Ballet tanzte Erzherzogin Maria Anna. — Ital. Text. 8°. M. V.

139. Zaleuco. Drama per mus. — *Part.-Verz.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Balletmusik v. Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

9. Juni. Zum Geburtstage Leopolds I. — Ital. Text. 8°. M. V. Dtsch. Text. 8°. „Saleuco" übs. v. J. A. Rudolph. H. B. (SA. 5. H. 204) u. (SA. 33. F. 49.) Pr.

140. La corona di spine cangiata in corona di trionfo. Rappres. sacra. — *Part. 16.848.*

Nic. *Minato.* A. *Draghi.*

11. April. Gründonnerstag in der Capelle der Kaiserin Eleonora. — Ital. Text. Van Ghelen 1700. 8°. [in s. Rappres. sacre.] H. B.

141. L'ingratitudine rimproverata. Rappres. sacra. — *Part.-Verz.*

Nic. *Minato.* *Leopold I.*

12. April. Ital. Text. 4°. — Van Ghelen 1700. 8°. [in s. Rappres. sacre.] H. B.

142. Santa Catarina d'Alessandria. Orat.

[K. 120.]

1676.

143. Gli Dei concorrenti. Epitalamio mus. — *Part. 16.298.*

Ant. *Draghi.*

15. December.

144. Leonida in Tegea. (S. Nr. 94.)

Wahrscheinlich die am 12. Juli in Schönbrunn zum Geburtstag Leopolds gegebene Komödie. (D. E.)

145. L'oracolo d'amore. Dr. p. mus. — *Part. 16.297.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

26. Juli.

146. L'ore postmeridiane di Parnasso. Mus. di cam. — *Part. 16.871.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

Im Juni.

147. Sciegliere non potendo adoprare. Mus. di camera. — *Part. 18.857.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

18. November. Zum Geburtstage der Kaiserin-Witwe Eleonora.

148. Lo Specchio. Cantata. — *Part. 16.299.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

18. November. Von vornehmen Damen gesungen. Zur Feier des Geburtstags der Kaiserin Eleonora.

*149. L'ingiustitia della sentenza di Pilato. Rappres. sacra.

Nic. *Minato.* Fel. *Sances.*

3. April. Charfreitag. — Ital. Text. Van Ghelen 1700. 8°. [in Rappres. sacre.] H. B.

150. Il sole ecclissato. Rappresent. sacra. — *Part. 16.878.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

2. April. Gründonnerstag in der Capelle der Kaiserin Eleonore. — Ital. Text. Van Ghelen 1700. 8°. [in Rappres. sacre.] H. B.

1677.

151. Adriano sul monte Casio. Drama per mus. — *Part. 16.869* (u. d. T. „Il Monte Casio").

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds I.* — Balletmusik v. Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

9. Juni. Zum Geburtstag Kaiser Leopolds I. — Ital. Textb. 8°. Dtsch. Textb. 8°. „Adrian ob dem Berg Casius" (s. Adler: Werke der Kaiser, II, Nr. 43 u. S. 309).

152. Chilonida. Dramma per mus. — *Part. 18.859.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds I.* — Balletmusik v. Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

21. Februar. Im Carneval (vom Jahre 1676 übertragen). Im Ballet tanzte die Erzherzogin Maria Anna. — Ital Textb. 8°. (1676.) M. V. H. B. (SA. 33. F. 52.) Dtsch. Textb. „Chilonida" (1677). H. B. (SA. 5. H. 197.)

153. Li desiderij d'Ecco e di Narcisso. Dr. mus. — *Part. 16.271.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

In der Favorita.

154. Hercole acquistatore dell' immortalità. Dramma per mus. — *Part. 18.882.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Balletmusik v. Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

12. Juli. Zum Geburtstag der Kaiserin Margarethe in Linz. — Ital. Text. Linz. G. Freyschmied. H. B. (SA. 70. K. 4.) Dtsch. Text. 8°. „Hercules der Beewigte." Wien. H. B. (SA. 5. H. 214.)

155. La fortuna delle corti. Introd. d'un balleto. — *Part. 16.314.*

Ant. *Draghi.*

In einem der acht Säle der Gemälde-Gallerie. — Ital. Text. 4°.

156. Le maghe di Tessaglia. Festa musicale. — *Part. 16.873.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Balletmusik v. Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

12. Juli. Im kaiserlichen Garten zu Schönbrunn. (D. E.) — Ital. Text. 4°. M. V. Dtsch. Text. 8°. „Die tessalischen Zauberinnen." H. B. (SA. 5. H. 220.) Pr.

157. I presagii della sorte. Festa mus.

Giov. Batt. *Pederzuoli.*

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. — Ital. Text. 4°.

158. Rodogone. Drama per mus. — *Part. 16.870.* (A. II. f.)
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Balletmusik von Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

18. November. Zum Geburtstag der Kaiserin-Witwe Eleonora. Im Ballet tanzte Erzherzogin Maria Anna. — Ital. Textb. 8°. M. V. Dtsch. Textb. 8°. „Rodogune." H. B. (SA. 5. K. 197.)

159. Il silentio di Harpocrate. Dramma per mus. — *Part.-Verz.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Balletmusik von Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

Im Carneval. — Ital. Textb. 8°. M. V. Pr. Dtsch. Textb. 8°. „Das Stillschweigen des Harpocrates." H. B. (S. A. 5. H. 163.)

*160. Strafvino imbrogliato in stravaganti amori e tamburino per disperatione. Comedia. — *Hs. 10.261.*

In einem der Säle des kaiserlichen Palastes, scheint von Berufskomödianten gespielt.

*161. La urna della sorte. Ossequio musicale.
Joh. Heinr. *Schmelzer.*

9. Juni. Zum Geburtstag des Kaisers Leopold. — Ital. Text. 4°.

*162. Santa Agnese. Oratorio. — *Part. 18.665.*
Bened. *Pamfili.* Bern. *Pasquini.*

*163. L'amor della redentione. Oratorio sopra li sette maggiori dolori della Beatissima vergine.
Nic. *Minato.*

Aufführung erwähnt im Textbuch von 1685 und 1686.

*164. L'infinità impicciolita. Rappres. sacra.
N. *Minato.* Joh. Heinr. *Schmelzer.*

16. April. Charfreitag. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. 1700. [in Rappres. sacre]. H. B.

165. Le cinque piaghe di Cristo. Orat. — *Part. 18.894.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

15. April. Gründonnerstag in der Capelle der Kaiserin Eleonore. — Ital. Text. 4°. [Allacci.]

166. Stärke der Lieb bey dem heiligen Grabe. Orat. — *Part. 18.572, 16.883.*
Joh. Heinr. *Schmelzer.*

In der Capelle Maria Antonias, Königin von Spanien.

1678.

167. Amor vittorioso. Applauso mus. — *Part. 16.278.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

6. Februar. Zur Vermählung der Königin-Witwe von Polen Eleonora mit Karl von Lothringen.

168. La conqvista del vello d'oro. Festa teatrale. — *Part. 16.879.* (A. I. f.)
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Balletmusik von Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

27. Januar. Zur Vermählung der Königin-Witwe von Polen Eleonora mit Karl von Lothringen in Neustadt. — Ital. Textb. 8°. M. V. Pr. Dtsch. Textb. 8°. „Die Erlangung dess Guldenen Flusses." H. B. (SA. 5. K. 198.)

169. Creso. Drama per musica. — *Part. 16.287.* (A. I. f.)
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Balletmusik von Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. — Ital. Textb. 8°. M. V. H. B. (SA. 5. H. 149.) Dtsch. Textb. 8°. u. d. T.: „Cresus" übs. v. J. A. Rudolph. H. B. (SA. 5. K. 199.)

170. Enea in Italia. Drama per musica. — *Part. 18.847.* (A. II. f.)
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Mit Arien *Leopolds I.* — Balletmus. v. Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

25. October. Zur Vermählung der Erzherzogin Maria Anna mit dem Pfalzgrafen von Neuburg in Neustadt. — Ital. Text. 8°. [Allacci.] Dtsch. Textb. 8°. „Eneas in Italien." H. B. (SA. 5. H. 200.)

171. Li favoriti dalla fortuna. Festa mus. — *Part.16.310.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Balletmusik von Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

22. November. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora. — Ital. Text. 4°. M. V. Dtsch. Text. 8°. „Die Begünstigte von dem Glück." H. B. (SA. 5. H. 192.)

172. Leucippe Festia. Dramma per mus. — *Part. 16.857.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Mit Arien *Leopolds I.*)

9. Juni. Zum Geburtstag Kaiser Leopolds. — Ital. Textb. 8°. M. V. Dtsch. Textb. 8°. „Leucippe auss Festo." H. B. (SA. 5. H. 215.)

173. La monarchia latina triomphante (s. Nr. 77).

16. Juli. Bei der Geburt Josephs I. — Ital. Text. Fol. (mit Kupfern). H. B. (SA. 33. A. 1.) St. B. (C. 5753.) Dtsch. Text. Fol. „Die Sigprangende Römische Monarchey." (Mit Kupfern.) H. B. (4. D. 15.)

174. Le pompe dell' Istro. Applauso per mus. — *Part. 16.302.*

Ant. *Draghi.*

6. Februar. Zur Vermählung Eleonoras von Polen mit Carl von Lothringen in Neustadt. — Ital. Text. P. C. Viviani. 4⁰.

175. Il tempio di Diana in Taurica. Festa musicale. — *Part. 18.912.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Balletmusik v. Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

22. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Eleonora Magdalena im Garten zu Schönbrunn. (D. E.) Nach der Partitur am 2. September. — Ital. Text. 4⁰. M. V.

176. Il vincitor magnanimo in Tito Quinto Flaminio. Dr. p. mus. — *Part. 18.849.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds.*)

15. November. Zum Namenstag Leopolds. — Ital. Text. 8⁰. [Allacci.]

177. La vita nei morsi dei serpenti. Introduzione d'un ballo. — *Part.-Verz.*

Im Juli. Zur „Beneventirung des Herzogs und der Herzogin von Neuburg im kaiserlichen Garten am Tabor". (D. E.) — Ital. Text. 4⁰. M. V. Dtsch. Text. 4⁰. „Das Leben in den Bissen der Schlangen." Uebersetzt von J. A. Rudolph. H. B. (SA. 5. H. 168.)

178. S. Agata. Orat. — *Part. 18.949.*

Aloigi *Ficiani.* Ant. *Draghi.*

Ital. Text. 4⁰.

*179. L'amor della redentione.

Aufführung erwähnt im Textbuch von 1685 und 1686.

180. Li tre chiodi di Christo. Rappres. sacra. — *Part. 18.893.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

7. April. Gründonnerstag in der Capelle der Kaiserin Eleonora. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen 1700. [in Rappres. sacre.] H. B.

181. Il fratricidio di Caino. Orat. — *Part. 19.092.*

Bened. *Pamfili.* Aless. *Melani.*

182. Le memorie dolorose. Rappres. sacra. — *Part. 16.915.*

Nic. *Minato.* Joh. Heinr. *Schmelzer.*

(Mit Arien *Leopolds I.*)

8. April. Charfreitag. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen 1700 [in Rappres. sacre]. H. B. Dtsch. Text. 4⁰. [Karajan.]

1679.

183. Baldracca. Dramma per mus. — *Part. 16.290.* (A. I. f.)
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Balletmusik von Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. — Ital. Text. 8⁰. St. B. (C. 23.537.) Dtsch. Text. 8⁰. „Baldraka." H. B. (SA. 5. H. 216.)

184. Curzio. Dramma per mus. — *Part. 16.868.* (Nur A. I.)
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Balletmusik von Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. in Laxenburg. — Ital. Text 8⁰. Dtsch. Text. 8⁰. „Curtius." H. B. (SA. 33. F. 58.)

185. La fama illustrata. Festa teatr. — *Part. 16.283.*
Nic. *Minato.* Carlo *Capellini.*

18. November in Prag. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora.

186. Musica di Camera. — *Part. 16.282.*
Nic. *Minato.* Carlo *Capellini.*

15. November in Prag. Zum Namenstag Leopolds.

187. L'ossequio di Flora. Indroduttione ad vn balletto di giardinieri. — *Part. 17.919.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

Ital. Text. 4⁰.

188. La Svegliata. Trattenimento musicale. — *Part. 18.911.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

Carneval. — Ital. Text. 4⁰.

189. Le veglie ossequiose. Serenata. — *Part. 16.913.*
Nic. *Minato.* Joh. Heinr. *Schmelzer.*

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. auf dem Teich in Laxenburg.

190. Vienna festeggiante. Serenata. — *Part. 19.901.*
Giov. Batt. *Pederzuoli.*

Zur Rückkehr des Kaisers.

*191. L'amor della redenzione (s. Nr. 163).

31. März. Charfreitag. Aufführung erwähnt im Textb. 1685 u. 1686.

192. Die Erlösung des menschlichen Geschlechts in der Figur des aus Aegipten geführten Volks Israel. Orat. — *Part. 16.529.*
Hans Alb. *Ruedolf.* *Leopold I.*

30. März. Gründonnerstag in der Capelle der Erzherzogin Maria Antonia (s. Adler: „Werke der Kaiser", II, Nr. 14 u. 15, S. 307).

193. Il titolo posto su la croce di Cristo. Rappres. sacra. — *Part. 16.859.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

30. März. Gründonnerstag in der Capelle der Kaiserin-Witwe Eleonore. — Ital. Text. 4°. [Allacci.] Ital. Text. 8°. Van Ghelen 1700 [in Rappres. sacre]. H. B.

1680.

194. Die vermeinte Brueder- und Schwesterlibe. Comödie. — *Hs. 13.077. Part. 16.312.*

Schlegel. *Leopold I.*

15. November. Zum Namenstag Leopolds im engsten Hofkreise [Th. E.] (s. Adler: „Werke der Kaiser", II, Nr. 84—86, S. 314).

195. L' ingegno a sorte. Serenata. — *Part. 16.032.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

22. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Magdalena im Garten zu Linz.

196. Introduzione ad vn ballo di Teutoni. — *Part. 17.915.*

Ant. *Draghi.*

197. Gli oblighi dell' universo. Cantata. — *Part. 17.925.*

Ant. *Draghi.*

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I.

198. La patienza di Socrate con due moglie. Scherzo dramatico per mus. — *Part. 16.036.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Balletmusik von Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

Zum Carneval in Prag. — Ital. Text. 8°. Prag, Dobroslavina. M. V. Dtsch. Text. 8°. „Die Gedult des Socrates mit zwei Eheweibern." H. B. (SA. 5. H. 155.)

199. Raguaglio della fama. Serv. d. camera. — *Part. 16.886.*

Giov. Batt. *Pederzuoli.*

18. November. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora.

200. I vaticinij di Tiresia Tebano. Festa mus. — *Part. 18.897.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds I.*)

18. November. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora Magdalena in Prag. — Ital. Text. Prag, Dobroslavina. 4°. [Allacci.]

*201. Trionfo riportato dall' invidia. Rappresentatione d' un gran torneo à cavallo per solennizzare le gran glorie dell' Augustissima casa d' Austria. Invenzione semplicissima dedicata à Leopoldo. — *Hs. 10.109.*

Domenico Francesco *Calin de Marienberg.*

Vorrede besagt, dass der Entwurf dazu, bereits 1675 eingereicht, in der Monarchia latina triomphante (!) benützt worden, deshalb neuer Versuch — schwerlich aufgeführt.

202. Die siben Alter stimben zu samben. Serenata. — *Pgrt. 18.898.*

Hans. Alb. *Ruedolf.* Joh. Heinr. *Schmelzer.*

18. Januar. Zum Geburtstag der Erzherzogin Maria Antonia.

*203. L' amor della redenzione (s. Nr. 163).

19. April. Charfreitag. Aufführung erwähnt im Textb. 1685 u. 1686.

204. Il Cielo, la Terra, l'Abisso prostrati al nome ineffabile di Giesù. Orat. — *Part. 18.183.*

Giov. Batt. Fil. *Luti.* Gius. *Fabbrini.*

205. Il genio deluso. Orat. — *Part.-Verz.*

A. *Eumaschi.* Gius. *Serini.*

In der Capelle der Kaiserin Eleonora. — Ital. Text. 4°. P. P. Viviani. [Allacci.]

206. La sacra Lancia. Rappres. sacra. — *Part. 16.273.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

18. April. Gründonnerstag in der Capelle der Kaiserin Eleonora in Prag. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen 1700 [in Rappres. sacre]. H. B.

207. Il transito di San Giuseppe. Orat.

Nic. *Minato.* *Leopold I.*

Nach Angabe des Textbuchs 1686.

208. S. Wenceslao. Orat. — *Part. 18.861.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

1681.

209. Gli aborti della fretta. Mus. d. cam. — *Part. 16.880.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

18. November. Zum Geburtstag der Kaiserin-Witwe Eleonora in Oedenburg.

210. Achille in Tessaglia. Trattenimento musicale. — *Part.-Verz.* Ant. *Draghi.*

(Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*)

26. Juli. Zum Geburtstag des Erzherzogs Joseph. — Ital. Text. 4°. M. V.

211. L'albero dal ramo d'oro. Introduttione d' vn balletto di Fate. — *Part. 16.864.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

15. November. Zum Namensfest Leopolds I.

212. Amor non vuol inganni. Favola pastorale. — *Part. 18.904.* (Nur A. I.) Al. *Scarlatti.*

Im Carneval. — Ital. Text. 8⁰. M. V.

213. Il giudice di villa. Intermedio zu: Amor non vuol inganni. — *Part. 18.904.* (Nur zu A. I.) Giov. Batt. *Pederzuoli.*

Ital. Text. 8⁰. M. V.

214. Eccho ravvivata. Festa mus. — *Part. 17.719.*
Ant. *Gianettino.*

21. Mai. Zum Geburtstag der Königin von Polen Eleonora.

215. Espero festeggiante. Introduzione per una serenata. — *Part. 16.300.* Ant. *Draghi.*
(Sinfonie von Heinr. Gottfried v. *Kielmannsegg.*)

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. in der Favorita. — Ital. Text. 4⁰. M. V.

216. La forza dell' amicizia. Drama per musica. — *Part. 16.849.* (A. I f.)
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*)

Im Carneval in Linz. — Ital. Text. 8⁰. [Allacci.] Dtsch. Text. 8⁰. „Macht der Freundschaft.“ H. B. (SA. 5. H. 198.)

217. La rivalità nell' ossequio. Trattenimento musicale. — *Part.-Verz.* Ant. *Draghi.*
(Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*)

21. Februar. Zum Namensfest der Kaiserin Eleonora Magdalena im Schloss Frostorf. — Ital. Text. 4⁰. M. V.

218. Temistocle in Persia. Drama per musica. — *Part. 18.908.* (Nur A. II.)
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*)

9. Juni. Zum Geburtstag Kaiser Leopolds I. in Neustadt. — Ital. Text. 8⁰. M. V. Dtsch. Text. 8⁰. „Themistocles in Persien.“ H. B. (SA. 5. H. 217.)

219. Li tributi. Introd. ad vn balletto. — *Part. 18.895.*
Caresana. Ant. *Draghi.*

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Magdalena.

*220. Le cinqve pighe (s. Nr. 165).

3. April. Gründonnerstag in der Capelle der Kaiserin Eleonora. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen 1700 [in Rappres. sacre]. H. B.

221. Il transito (s. Nr. 207). — *Part. 18.899.*

1682.

222. Gli Argonauti in viaggio. Mus. di cam. — *Part. 18.892.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I.

223. La Chimera. Drama fantastico musicale. — *Part. 16.862.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*)

Im Carneval. — Ital. Text. 8⁰. M. V. (gibt Joh. Heinr. Schmelzer an). Dtsch. Text. 8⁰. „Die Chimera." H. B. (SA. 5. H. 206.)

224. Gli emblemi. Festa mus. — *Part. 17.932.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

15. November. Zum Namensfest Leopolds I.

225. Le fonti della Beotia. Festa musicale. — *Part.-Verz.*

Giov. Batt. *Pederzuoli.*

22. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Magdalena im Garten zu Schönbrunn. — Ital. Text. 4⁰. M. V. Dtsch. Text. 4⁰. „Die Brönne von Beotien." H. B. (SA. 5. H. 219.)

226. Le gare degl' amanti. Mus. di cam. — *Part. 17.931.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

In Laxenburg.

227. Il monte Chimera. Trattenim. mus. — *Part. 16.011.*

Nic. *Minato.* Giov. Batt. *Pederzuoli.*

9. Juli. Im Garten der Favorita. — Ital. Text. 4⁰. M. V.

228. Il sogno delle Gratie. Introd. d' vn balletto. — *Part. 17.921.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

9. Juni. Zum Geburtstage Leopolds I. in Laxenburg.

229. Gli Stratagemi di Biante. Dramma per musica. — *Part. 16.853.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Mit Arie *Leopolds I.* — Balletmusik von A. *Schmelzer.*)

6. Januar. Zum Geburtstage der Kaiserin Eleonora Magdalena. — Ital. Text. 8⁰. M. V. Dtsch. Text. 8⁰. „Kriegs-Liste dess Bias" H. B. (SA. 5. H. 218.)

230. Il tempio d'Apollo in Delfo. Introduttione d' vn balletto delle Statue di 12 Hore. — *Part. 16.865.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*)

Zum Vorgang der Kaiserin Eleonora nach der Geburt des Erzherzogs Leopold. — Ital. Text. 4⁰. M. V.

*231. L'amor della redentione (s. Nr. 163).

27. März. Charfreitag. Aufführung erwähnt im Textb. von 1685 u. 1686.

*232. Il lutto dell' universo (s. Nr. 84).

27. März. Nach Angabe der Partitur.

233. Sig des Leydens Christi über die Sinnligkeit. — *Part. 16.897.*

Hans. Alb. *Ruedolf.* *Leopold I.*

26. März. Gründonnerstag in der Capelle der Erzherzogin Maria Antonia. — (S. Adler: „Werke der Kaiser", II, Nr. 16—29 u. S. 307 f.)

234. Il terremoto. Rappres. sacra. — *Part. 16.852.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

27. März. Charfreitag. In der Capelle der Kaiserin Eleonora.

*235. Il transito (s. Nr. 207).

Nach Angabe des Textb. 1686.

1683.

236. Il giardino della virtù. Festa musicale. — *Part. 18.862.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora Magdalena.

237. La lira d' Orfeo. Trattenimento musicale. — *Part. 18.881.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*)

19. Mai in Laxenburg. — Ital. Text. 8⁰. M. V. Dtsch. Text. 8⁰. „Die Cithern des Orpheus." H. B. (SA. 5. H. 146.)

238. Der thoreichte Schäffer. Comedie. — *Part. 16.284.*

Leopold I.

Im Carneval. (S. Adler: „Werke der Kaiser", II, Nr. 87—90 u. S. 314.)

239. Lo smemorato. Comedia. — *Part. 18.851.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

Im Carneval.

240. L'amor della redentione (s. Nr. 163).

16. April. Charfreitag. Aufführung erwähnt im Textb. 1685 u. 1686.

241. Davide prevaricante è poi pentito. Oratorio. — *Part. 16.272.*

Lelio *Orsini.* Carlo *Caproli.*

242. S. Elena. Oratorio. — *Part. 16.020.*

Giov. Batt. *Pederzuoli.*

243. L'eternità soggetta al tempo. Rappres. sacra. — *Part. 18.913.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

16. April. Charfreitag. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen 1700 [Rappres. sacre]. H. B.

244. All'ingresso di Christo. Lo spirito risveglia l'anima addormentata nel sonno della pigritia spirituale e la sollecita à visitare l' amante redentore nel deserto. — *Part. 16.741.*

„D'vn' anima devota." Ant. *Draghi.*

245. La sete di Christo in croce. Rappres. sacra. — *Part. 16.021.*

Nic. *Minato.* Giov. Batt. *Pederzuoli.*

15. April. Gründonnerstag in der Capelle der Kaiserin Eleonora. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen 1700 [Rappres. sacre]. H. B.

*246. Il transito (s. Nr. 207).

Nach Angabe des Textb. 1686.

247. Il trionfo di Davide. Oratorio. — *Part.-Verz.*

Paolo *Castelli.* Paolo *Castelli.*

In der Capelle der Kaiserin-Witwe Eleonora. — Ital. Text. 4⁰. [Allacci.]

1684.

248. Gl' elogii. Festa teatrale per mus. — *Part. 18.869.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds I.*)

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora.

249. Intermedio per la comedia del finto Astrologo. — *Part. 17.916.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

Im Carneval von Cavalieren dargestellt.

250. Introductione d'vna festa e ballo di cingare. — *Part. 17.912.*

Nic. *Minato.* Giov. Batt. *Pederzuoli.*

Veranstaltet von der Königin von Polen und der Kaiserin-Witwe mit ihren Damen.

251. Tullio Hostilio apprendo il tempio di Giano. Festa musicale. — *Part.-Verz.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Balletmusik v. Andr. *Schmelzer.*)

9. Juni. Zum Geburtstag des Kaisers Leopold I. in Linz. — Ital. Text. 4⁰. Linz, Redlmayr. M. V.

252. L'amor della redentione (s. Nr. 163).

31. März. Charfreitag. Aufführung erwähnt im Textb. von 1685 u. 1686.

253. San Antonio di Padova. Oratorio. — *Part. 16.847.*

Leopold I.

(S. Adler: „Werke der Kaiser", II. Nr. 8—11, S. 306.)

254. Le lagrime più giuste di tutte le lagrime. Sacra rappresent. — *Part. 16.022.*

Nic. *Minato.* Giov. Batt. *Pederzuoli.*

30. März. Gründonnerstag in der Capelle der Kaiserin Eleonora. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen 1700 [Rappres. sacre]. H. B.

255. Il segno dell' humana salute. Rappres. sacra. — *Part. 18.914.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds I.*)

31. März. Charfreitag. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen 1700 [Rappres. sacre]. H. B.

*256. Il transito (s. Nr. 207).

Nach Angabe des Textb. 1686.

1685.

257. Academie. — *Part. 16.909.*

Nic. *Minato.* Giov. Batt. *Pederzuoli.*

1. Academia sesta. Problema: Se un amante, che hà il piacere di vedere spesse volte la sua dama, dalla quale però egli sà essere odiato, sii men degno di compassione di quello, che, essendo lontano, senza alcuna speranza di già mai vederla, hà la certezza, d' essere teneramente amato.

2. Academia quinta. Problema: Se sia più glorioso il vincere un cuor indiferente o vincerne uno prevenuto dall' amore d' altro sogetto.

3. Academia terza. Problema: Qual sia il più vero segno dell' amicitia.

4. Prima academia. Problema: Se prevaglia alla probità della vita il genio ò l'educatione.

5. Seconda academia. Problema: Che cosa faccia perdere più facilmente l' affeto, il tempo, la lontananza ò l' ingratitudine.

6. Academia quarta. Problema: Se sia scusabile un cavagliere che per ubbidire la sua dama, ne offende un' altra.

258. Concerto musicale al Ser. Arcid. Giuseppe. — *Part. 17.933.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

*259. Il concerto de dei e delle Muse. Serenata. — *Part. 17.908.* Gius. *Serini.*

Zur Hochzeit des Kurfürsten von Bayern mit Maria Antonia. Widmung, datirt 8. September (!).

260. Didone costante. Compositione per musica. — *Part.-Verz.* Giov. Batt. *Pederzuoli.*

Von Hofdamen der Kaiserin-Witwe dargestellt. — Ital. Text. 4⁰. M. V.

261. I varij effetti d'amore. Introduzione d' un ballo. — *Part.-Verz.*
Don. *Cupeda.* Ant. *Draghi.*
Ital. Text. 4⁰. M. V.

262. Die Ergetzungstund der Schlavinnen aus Samie. — *Part. 16.317.* *Leopold I.*

Für die hochadeligen Hofdamen der Kaiserin Eleonora Magdalena. (S. Adler: „Werke der Kaiser", II. Nr. 47 u. S. 310.)

263. Musica, pittura e poesia. Trattenimento musicale. — *Part. 18.919.*
Nic. *Minato.* Giov. Batt. *Pederzuoli.*

Zur Vermählung des Kurfürsten von Bayern in einem Saale des Lustschlosses Bell' Aria. — Ital. Text. 4⁰. M. V.

264. Le nozze di Mercurio. Mus. p. prologo. — *Part.-Verz.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

Von Cavalieren dargestellt.

265. Il palladio in Roma. Drama per mus. — *Part. 18.860.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Mit Arien *Leopolds I.* — Tanzmusik von Andr. *Schmelzer.*)

17. Juli. Zur Vermählung des Kurfürsten Max Emanuel von Bayern und Erzherzogin Maria Antonia. — Ital. Text. 4⁰. M. V. Pr. Dtsch. Text. 4⁰. [Karajan.] (S. Adler: „Werke der Kaiser", II, Nr. 46, S. 309 f.)

*266. L' Amfitrione, Comedia. Prologo ed intermezzi. — *Part. 17.914.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

Von Cavalieren dargestellt.

267. Le recreationi di Tempe. Festa mus. — *Part. 16.286.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

22. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. — Ital. Text. 4°. [Allacci.]

268. Le ricchezze della madre de' Gracchi. Introduzione ad un balletto. — *Part.-Verz.* Giov. Batt. *Pederzuoli.*
Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora. — Ital. Text. 4°. M. V.

269. Il rissarcimento della ruota della fortuna. Introduzione ad un balletto. — *Part. 18.837.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*)

15. November. Zum Namenstag Leopolds I. — Ital. Text. 8°. M. V.

270. Il sacrificio d'Amore. Serenata. — *Part. 18.868.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Mit Arien *Leopolds I.*)

16. Juli. Zur Vermählung Max Emanuels. — Ital. Text. 4°. M. V.

271. Scherzo musicale in modo di scenica rappressentatione. — *Part. 16.856. Hs. 10.309.*
Nic. *Minato.* Giov. Batt. *Pederzuoli.*

Im Carneval von Damen der Kaiserin-Witwe Eleonora vorgestellt.

*272. La secretaria d' Apollo in Parnasso. Trattenimento vario. — *Hs. 10.311.*

Im Carneval, wohl von Pagen gespielt.

273. La più generosa Spartana. Introduttione ad vn balletto. — *Part. 18.836.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*)

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text. 4°. H. B. Dtsch. Text. „Die grossmüthigste Spartanin." 4°. H. B. (SA. 5. K. 191.)

274. Il trionfo del carnevale. Mascherata. — *Part. 17.920.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

Carneval in der Kammer der Kaiserin-Witwe Eleonora.

*275. L'amor della redentione (s. Nr. 163).
20. April. Ital. Text. 4⁰.

*276. San Antonio (s. Nr. 253).
Ital. Text. 4⁰.

277. La bevanda di fiele. Rappres. sacra. — *Part. 18.900.*
Nic. *Minato.* Giov. Batt. *Pederzuoli.*

19. April. Gründonnerstag in der Capelle der Kaiserin Eleonora. — Ital. Text 8⁰. Van Ghelen 1700 [Rappres. sacre]. H. B.

*278. Il prezzo dell' humana redentione. Rappres. sacra.
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

20. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4⁰. Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen 1700 [Rappres. sacre]. H. B.

*279. La Rosinda. Oratorio. — *Part.* (S. A.) *18.103.*
Carlo Franc. *Polarolo.*
Ital. Text. 4⁰.

280. Il sacrificio d'Abramo. Orat. — *Part. 17.660.*
Giov. Batt. *Luti.* Franc. *Passerini.*
Dtsch. Text. 4⁰. [Karajan.]

281. Il transito (s. Nr. 207).
Ital. Text. 4⁰.

1686.

282. L' Ascanio in Alba. Melodrama. — *Part. 17.703.*
Ventura *Terzago.* Giov. Ant. *Bernabei.*
Gewidmet Maximilian Emanuel von Baiern und Erzherzogin Maria Antonia.

283. La grotta di Vulcano. Introduttione d' vn balletto. — *Part. 18.867.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*

15. November. Zum Namenstag Kaiser Leopolds. — Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. „Die Klufft-Höle des Vulcanus", übersetzt von C. I. Langetl. 4⁰.

284. Musica per vna festa nel carnevale. — *Part. 16.908.*
Nic. *Minato.* Giov. Batt. *Pederzuoli.*

Ausgeführt von der Erzherzogin Maria Anna, dem Kurfürsten und Damen und Herren des Hofes.

285. Musica zu deren hochadelichen Hoff-Damen Comedi. — *Part. 16.003.* *Leopold I.*

286. Le Ninfe ritrose. Festa teatrale. — *Part. 18.864.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Mit Arie *Leopolds I.*)

22. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Eleonora Magdalena.

287. Il nodo Gordiano. Festa teatrale. — *Part. 18.855.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*)

12. Juni. Zur Geburtstagsfeier Leopolds I. — Ital. Text. 4°. Dtsch. Text. 4°. „Der Gordische Knopff", übersetzt von C. I. Langetl. St. B. (A. 5432.)

288. Il ritorno di Teseo dal labirinto di Creta. Introduttione d'un balletto. — *Part. 16.867.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

Zur Rückkehr der Kurfürstin von Baiern. Darin tanzte die Kurfürstin-Erzherzogin.

289. Le scioccagini degli Psilli. Tratten. mus. — *Part. 18.853.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

Im Carneval. — Ital. Text. 4°.

290. Lo studio d'Amore. Introduzione ad vn ballo. — *Part. 16.301.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Mit Arien *Leopolds I.* — Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*)

8. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora Magdalena (nach der Partitur am 7. Januar). — Ital. Text. 4°. [Allacci.] Dtsch. Text. 4°. „Die Schul der Lieb", übersetzt von C. I. Langetl.

*291. L'amor della redentione (s. Nr. 163).

12. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4°.

292. S. Antonio (s. Nr. 253).

Ital. Text 4°.

293. Il dono della vita eterna. Rappres. sacra. — *Part. 16.270.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

12. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4°. H. B. Ital. Text. 8°. Van Ghelen 1700 [Rappres. sacre]. H. B.

*294. Li Machabei. Oratorio.

Ital. Text. 4°.

295. Cantica di Salomone. Orat.
Loretto *Mattei.*

Ital. Text. 8⁰. [Allacci.]

*296. La sorte sopra la veste di Christo. Rappres. sacra.
Nic. *Minato.* Giov. Batt. *Pederzuoli.*

12. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4⁰. Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. 1700. [Rappres. sacre.]

*297. Il transito (s. Nr. 207).

Ital. Text. 4⁰.

1687.

*298. L' Alarico in Baltha. Opera. — *Part. 17.708.*
Ludw. *Orlandi.* Ag. *Steffani.*

299. La Fama addormentata e risvegliata. Introduttione per vn balletto. — *Part. 18.865.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

15. November. Zum Namenstage Leopolds I. — Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Die Eingeschläffert vnd auffgeweckt Ruhm-Göttin."

300. La vendetta dell' honestà. Rappres. musicale. — *Part.-Verz.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text 4⁰.

301. La vittoria della fortezza. Introduzione d' vn balletto. — *Part. 16.303.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Mit Arie *Leopolds I.* — Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*

22. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. (Balletmusik nach Partitur von Joh. Heinr. Schmelzer.) — Ital. Text. 4⁰. M. V. Dtsch. Text. 4⁰. „Sieg der Stärcke." St. B. (A. 24.376.) (S. Adler: „Werke der Kaiser" II. Nr. 48, S. 310.)

302. S. Antonio (s. Nr. 253).

Ital. Text. Van Ghelen. 4⁰.

303. Dio placato. Oratorio. — *Part. 17.659.*
Giov. Batt. Fil. *Lutti.* Franc. *Passerini.*

304. Entrata di Cristo nel deserto. Orat. — *Part. 18.833.*
Ant. *Draghi.*

305. Il terremoto (s. Nr. 234).

28. März. Charfreitag. — Ital. Text. 4⁰. Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen 1700 [Rappres. sacre]. H. B.

*306. Il transito (s. Nr. 207).

Ital. Text. 4⁰.

1688.

307. Gli dei festeggianti. Introduzione à 3 balli. — *Part. 18.703.*

Gius. Ant. *Bernabei.*

Zum Geburtsfest des Herzogs von Baiern (Maximilian Emanuel) auf Befehl seiner Gemahlin.

308. Diana amante. Comp. dram. — *Part. 17.704.*
Lud. *Orlandini.* Gius. Ant. *Bernabei.*
(Balletmusik von Melch. *d' Ardespin*, von einigen auch Ag. *Steffani* zugeschrieben.)

In Wien gegeben?

*309. Gli essercitij poetici. Dram. p. mus. — *Part. 18.905.*

Zum Geburtstag Josephs I.

310. Il marito ama più. Festa mus. — *Part. 18.839.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
Mit Arien *Leopolds I.* — Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora Magdalena („Possonia"). Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Der Ehemann liebet hefftiger." (S. Adler: „Werke der Kaiser", II, Nr. 51, S. 310.)

311. Psiche cercando amore. Seren. — *Part. 18.902.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Mit Arien *Leopolds I.*)

22. Juli. Zum Namensfeste der Kaiserin Eleonora Magdalena. (S. Adler: „Werke der Kaiser", II, Nr. 54, S. 311.)

312. Specchio historico. Mus. di cam. — *Part. 17.918.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I.

313. Tanisia. Drama per mus. — *Part. 18.880.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Mit Arien *Leopolds I.* — Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*)

Im Carneval. — Ital. Text. 8⁰. Dtsch. Text. „Die Tanisia." H. B. (SA. 5. H. 169.) (S. Adler: „Werke der Kaiser", II. Nr. 52, 53, S. 311.)

314. Torneo. — *Part. 17.745.*
Vincenzio *Bernabei.*

315. Trionfo d' Imeneo. Drama per mus. — *Part. 17.739.*
Lud. *Orlandini.* Gius. Ant. *Bernabei.*

*316. L' Abelle di Boemia overo S. Wenceslao. Orat.
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
Ital. Text. 4⁰. (Auch in seinen Oratorii 1700 H. B.)

*317. L'amor della redenzione (s. Nr. 163).
16. April. Charfreitag. Ital. Text. 4⁰.

*318. San Antonio (s. Nr. 253).
Ital. Text. 4⁰.

*319. Il transito (s Nr. 207).
Ital. Text. 4⁰.

320. L' uscita di Cristo dal deserto. Comp. sacro. — *Part. 18.858.*
(*Leopold I.* ?) Ant. *Draghi.*

321. La vita nella morte. Rappres. sacra. — *Part. 18.870.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Mit Arien *Leopolds I.*)
16. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4⁰. H. B. Dtsch. Text. 8⁰. Van Ghelen 1700 [Rappres. sacre]. H. B.

1689.

322. Amulio e Numitore. Dr. — *Part. 17.689.*
Adr. *Morselli.* Gius. *Tosi.*
[Allacci.] Ob in Wien?

323. I doni heroici. Servizio di camera. — *Part. 16.034.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
26. Juli. Zum Geburtstag des Königs Joseph I.

324. La forza dell' amor filiale. — *Part. 16.855* (von 1698). (A. III f.)
Don. *Cupeda.* Ant. *Draghi.*
(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)
19. März. Zum Namensfeste Josephs I.

325. s. Nr. 159 (mit dem Titel: L'Harpocrate). — *Part. 16.018.* (A. III f.)
15. November. Zum Namenstage Leopolds I. von Damen und Cavalieren dargestellt. — Ital. Text. 8⁰. s. a.

326. La moglie ama meglio. Festa musicale. — *Part. 18.834.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds I.* — Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*)

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text. 4⁰. 1688. Dtsch. Text. 4⁰. „Die Ehegemahlin liebet besser.“ (S. Adler: „Werke der Kaiser“, II. Nr. 57, S. 311.)

327. I pianeti benigni. Epitalamio musicale. — *Part. 16.035.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

20. August. Zur Vermählung Carls II. von Spanien mit der Pfalzgräfin Maria Anna in Neuburg. — Ital. Text. 4⁰.

328. Pigmaleone in Cipro. Festa musicale. — *Part. 16.860.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds I.* — Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*)

9. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. — Ital. Text. 4⁰. (S. Adler: „Werke der Kaiser“, II, Nr. 55 u. 56, S. 311.)

329. Il riposo nei disturbi. Festa di cam. — *Part. 18.887.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

22. Juli. Zum Namensfest der Kaiserin Eleonora Magdalena.

330. La Rosaura overo amore figlio della gratitudine. Drama per mus. — *Part. 16.028.* (Act III f.)

Graf Ottavio *Malvezzi.* Ant. *Draghi.*

Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*

Im Carneval. — Ital. Text. 8⁰. M. V. Dtsch. Text. 8⁰. „Rosaura oder die Lieb ein Geburth der Dankbarkeit.“ H. B. (SA. 5. H. 201.)

*331. Il Telemaco overo il valore coronato. Compositione per musica.

Ottavio *Malvezzi.* Ant. *Draghi.*

(Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*)

15. November. Zum Namenstag Leopolds in Augsburg. — Ital. Text. 4⁰.

*332. L'amor della redentione (s. Nr. 163).

Ital. Text. 4⁰.

*333. San Antonio (s. Nr. 253).

Ital. Text. 4⁰.

334. L'Esclamar à gran voce e l'inchinar il capo di Christo spirando. Rappres. sacra. — *Part. 18.863.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
8. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4⁰.

* 335. Il figlio prodigo. Oratorio.
Abbate *Roccas.* Ant. *Draghi.*
Ital. Text. 4⁰.

* 336. Le glorie del nome di Giesù. Oratorio.
G. B. F. *Lutti.* Gius. *Fabbrini.*
Ital. Text. 4⁰.

* 337. Il transito (s. Nr. 207).
Ital. Text. 4⁰.

338. Le cinque vergini prudenti. Oratorio. — *Part. 16.007.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
Gesungen von Hofdamen. — Ital. Text. 4⁰.

1690.

339. L' Eraclio. — *Part.-Verz.*
Giov. Batt. *Bernabei.*
(Balletmusik von Melchior *d'Ardespin.* Part. 19.171.)
Leopold gewidmet.

* 340. Die Erstlinge der Tugend In dem noch unmündigen Cato von Utica In deutscher Spraach vorgestellet.
Enthält ein handschriftliches defectes Personenverzeichnis; der König Joseph, Erzherzog Carl, Erzherzogin Maria Anna, Theresia, Josepha wirken sowohl im Stück als in den Balleten mit. — Dtsch. Text. 8⁰. H. B. (SA. 33. E. 99.)

* 341. La regina de' Volsci. Dramma per mus. — *Part. 16.029.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Mit Arien *Leopolds I.* — Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*)
6. Januar. Zum Geburtstage der Kaiserin Eleonora Magdalena in Augsburg. Im Ballet tanzte Joseph I. und der Herzog von Württemberg. — Ital. Text. 4⁰. M. V. Dtsch. Text. 4⁰. „Die Königin der Volscher" H. B. (SA. 33. E. 101.) (S. Adler: Werke der Kaiser, Nr. 58—60. S. 311 f.)

342. Il teatro delle passioni humane. Compositione. *Part. 16.037.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

15. November. Zum Namenstag Leopolds von Damen und Herren des Hofes. Ital. Text. 4°. (B.)

343. L'amor della redenzione (s. Nr. 160).

Ital. Text. 4°.

344. Jephte. Orat. — *Part. 18.884.*

Gius. *Apolloni.* Ant. *Draghi.*

* 345. Il finto Smeraldo overo Santa Evfrosina. Orat. — *Part. (s. a.) 17.692.*

Girolomo di S. Carolo. Galgano *Rubini.*

(Nach der Part. v. *Verospi.*)

Ital. Text. 4°.

346. Il vero sole fermato in croce. Rappres. sacra.

Nic. *Minato.* (*Leopold I.?*)

24. März. Charfreitag. — Ital. Text. 4°. Ital. Text. 8°. Van Ghelen 1700 [in Rappres. sacre].

1691.

* 347. Amore accademico. Trattenimento di musica e di accademia.

Ant. *Draghi.*

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. — Ital. Text. 4°.

348. Le attioni fortunate di Perseo. Festa con quattro eroici balletti. — *Part.-Verz.*

Ant. *Draghi.*

Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*

15. November. Zum Namenstag des Kaisers Leopolds I. — Ital. Text. 4°. M. V. Dtsch. Text. 4°. „Die glückseligen Taten des Perseus.“ H. B. (SA. 33. E. 100.)

* 349. Gli augurij veracemente interpretati. Compositione per musica in camera. — *Hs. 10.003.*

Ant. *Draghi.*

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. in Nikolsburg.

350. La fiera. Trattenimento musicale. — *Part. 17.633.* (In deutscher Sprache.)

Gius. Ant. *Bernabei.*

351. La galeria della fortuna. Compositione per musica di camera. — *Part. 16.033.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Balletmusik v. Andr. *Schmelzer.*)

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. — Ital. Text. 4⁰.

352. Il pelerinaggio delle Gratie al oracolo Dodoneo. Festa. — *Part. 16.031.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

22. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Magdalena.

353. Il ringiovenito. Comedietta . . . con vn balletto. — *Part. 18.835.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*

9. Juni. Zum Geburtstage Leopolds I. — Ital. Text. 4⁰. M. V. Dtsch. Text. 4⁰. „Der Verjüngerte." H. B. (SA. 33. E. 97.)

* 354. L'Abigaile. Oratorio.
Francesco *Bambini.* Bernardo *Caffi.*
Ital. Text. 4⁰.

* 355 San Antonio (s. Nr. 253).
Ital. Text. 4⁰.

356. Il crocifisso per gratia overo San Gaetano. Oratorio. — *Part. 16.844.* (1692 bezeichnet.)
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
Ital. Text. 4⁰. (Auch in seinen Oratorij 1700)

357. I frutti dell'albore della croce. Rappres. sacra. — *Part.-Verz.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

13. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4⁰. H. B. Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen 1700 [Rappres. sacre]. H. B.

1692.

* 358. Der Arzt wider seinen Willen.

(Molière : Médecin malgrè lui.) Im Carneval von Edelknaben. — Deutsches Scenar. 4⁰.

* 359. Il Basilisco di Bernagossa. Comedia burlesca.
Im Carneval wohl von Edelknaben gespielt. — Ital. Text. 4⁰.

360. La Chimera (s. Nr. 223).

Fasching, von Herren und Damen des Hofes dargestellt. — Ital. Text. 8⁰. M. V. (B.) St. B. (A. 23.492.) Dtsch. Text. 8⁰. „Die Chimera." H. B. (SA. 5. H. 190.) (B.) St. B. (A. 5328.)

361. La congiura del vizio contro la virtù. Scherzo musicale. — (Vergl. Nr. 45.)

Don. *Cupeda.* Ant. *Draghi.*

(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

15. November. Zum Namenstag des Kaisers Leopolds I. — Ital. Text. 4⁰. (S. A.)

362. Fedeltà è generosità. Festa teatrale. — *Part. 18.942.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds I.* — Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*)

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. — Ital. Text. 4⁰. M. V. Dtsch. Text. 4⁰. „Treu und Grossmüthigkeit." H. B. (SA. 33. E. 95.) St. B. (A. 5428.)

363. Il merito vniforma i genij. Introduttione d' vn balletto. — *Part.-Verz.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*)

22. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Magdalena. — Ital. Text. 4⁰. M. V. Dtsch. Text. 4⁰. „Der Verdienst machet die Artgeister gleichförmig." H. B. (SA. 33. E. 94.) St. B. (A. 16.577.)

364. Li rivali concordi.

Ag. *Steffani.*

(Molitor.) [K. 287.]

365. Il tributo de' Savii. Compositione di musica di camera. — *Part. 18.891.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. — Ital. Text. 4⁰. M. V.

366. Le varietà di fortuna in L. J. Bruto. Festa per musica. — *Part. 18.909.* (Nur A. II.)

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*)

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text. 8⁰. M. V. Dtsch. Text. 4⁰. „Die Veränderungen des Glückes in Lucio Junio Bruto." H. B (SA. 33. E. 96.)

367. Il vincitor (s. Nr. 176). — *Part. 18.849.*

15. November. Zum Namenstag Leopolds I. — Ital. Text. 8⁰. M. V. Dtsch. Text. „Der grossmüthige Obsieger T. Quintius Flaminius." H. B. (SA. 5. K. 200.) (S. Adler: „Werke der Kaiser", II, Nr. 61—63 u. S. 312.)

368. S. Augustino. Oratorio. — *Part. 18.952.*

*369. L' anima in transito. Orat. — *Part.* (*s. a.*) *17.669.*
Pezuoli. Giov. Batt. *Pederzuoli.*

Ital. Text. 4°.

*370. Il prezzo del cuore humano. Oratorio.
Nic. *Minato.* Giov. *Legrenzi.*

Ital. Text. 4°.

371. Il sagrificio non impedito. Rappres. sacra. — *Part. 18.941.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Mit Arien *Leopolds I.*)

4. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen 1700 [Rappres. sacre]. H. B. Dtsch. Text. „Das nicht verhinderte Opffer."

372. Il transito (s. Nr. 207).

Ital. Text. 4°.

1693.

*373. Seconda academia: Problema: Se un humore stravagante ami più trovare un simile overo un placido nell' amore. Introdutione per musica. — *Part. 17.926.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

374. L' amore in sogno: overo le nozze d' Odati e Zoriadre. Dramma per musica — *Part. 18.910.* (Nur A. II.)
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*)

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text 8°. M. V. Dtsch. Text. 8°. „Die Lieb in Traum." H. B. (SA. 5. H. 139.)

375. Die unverhofften Freuden. Teutsch-gesungenes Schäffer-Gedicht. — *Part.-Verz.*
J. M. *Zächer.*

Text. 8°. H. B. (SA. 5. H. 170.)

376. Le più ricche gemme e le più belle pietre delle corone. — *Part.-Verz.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

26. Juni. Zum Geburtstag Josephs I. — Ital. Text. 4°. [Allacci.] Dtsch. Text. 4°. „Die allerkostbarsten Kleinodien." St. B. (A. 5435.)

377. L'imprese dell' Achille di Roma. Festa per musica. — *Part.-Verz.*

Ant. *Draghi.*
(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

15. November. Zum Namenstag des Kaisers Leopold I. — Ital. Text. 4⁰. M. V. Dtsch. Text. 4⁰. „Die Thaten dess Römischen Achilles." H. B. (SA. 33. E. 92.) St. B. (A. 24.402.)

378. La madre degli dei. Festa musicale. — *Part. 18.915.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*)

22. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Magdalena. — Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Die Erzeugerin der Götter." H. B. (SA. 33. E. 93.) St. B. (A. 24.374.)

379. Le piante della virtù e della fortuna. Rappresentatione non rappresentata. Cappricio per musica à servitio di camera. — *Part.-Verz.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. — Ital. Text. 4⁰.

380. La rivalità della prudenza e della fortuna. Serenata. — *Part.-Verz.*

Ant. *Pancotti.*

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. in Laxenburg. (Th. E.) — Ital. Text. 4⁰. M. V.

*381. L'amor della redentione (s. Nr. 163).

20. März. Charfreitag. — Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Die Lieb der Erlösung."

*382. San Antonio (s. Nr. 253).

Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „H. Antonius von Padua."

*383. La Fenice. Oratorio sopra la vita di S. Filippo Neri.

Carlo Francesco *Pollaroli.*

Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Der Phenix."

*384. La Maddalena pentita. Oratorio.

Al. *Scarlatti.*

Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Die büssende Magdalena."

*385. Il sacrificio (s. Nr. 280).

Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Abrahams Opffer."

386. Il sangue e l'acqua usciti dalla ferita del costato del salvatore. Rappresentatione sacra.

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

20. März. Charfreitag. — Ital. Text. 4⁰. 8⁰. Van Ghelen 1700 [Rappres. sacre]. H. B. Dtsch. Text. 4⁰. „Das auss der Seiten-Wunden dess Heylandes geflossene Blut vnd Wasser."

1694.

387. La Forza (s. Nr. 216).

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora. — Ital. Text. 8⁰. M. V. Dtsch. Text. 8⁰. „Macht der Freundschafft." H. B. (SA. 5. H. 143.)

388. L' Istro ossequioso. Serenata. — *Part. 16.905.*

Ferd. Tob. *Richter.*

21. Mai. Zum Geburtstag der Königin Eleonora von Polen.

389. Leonida (s. Nr. 94).

Gespielt von Herren und Damen des Hofes, wohl im Carneval. — Ital. Text. 8⁰. Dtsch. Text. 8⁰. „Leonidas zu Tegea." H. B. (SA. 5. H. 184.)

390. L'ossequio della poesia e dell'istoria. — *Part.-Verz.*

Don. *Cupeda.* Ant. *Draghi.*

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. — Ital. Text. 4⁰.

391. Pelopida Tebano in Tessaglia. Festa teatrale. — *Part. 18.944.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*)

15. November. Zum Namenstag Leopolds I. — Ital. Text. 4⁰. H. B. Dtsch. Text. 4⁰. „Pelopida auss Thebe." H. B. (SA. 33. E. 94.) St. B. (A. 5430.)

392. Le sere dell' Aventino. Inventione per varij giorni di musica di camera.

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. und am 22. Juli zum Namenstag der Kaiserin Eleonora Magdalena wiederholt. [Allacci.] — Ital. Text. 4⁰.

393. L'amor della redentione (s. Nr. 163).

9. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰.

394. S. Ermenegildo. Oratorio. — *Part. 16.012.*

Don. *Cupeda.* Ferd. Tob. *Richter.*

Ital. Text. 4⁰. Dtsch Text. „H. Hermenegildus."

395. L'innocenza, illesa dal tradimento, descritta in San Carlo. Oratorio. — *Part. 16.002.* (Th. I.)
Mich. Ang. *Angelico.* C. Ag. *Badia.*
Ital. Text. 4⁰.

396. Il libro con sette sigilli, scritto dentro e fuori. Oratorio. — *Part. 18.943.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Mit Arie *Leopolds I.*)
9. April. Charfreitag. Ital. Text. 4⁰. 8⁰. Van Ghelen 1700 [Rappres. sacre]. H. B. Dtsch. Text. 8⁰. „Das in- und ausswendig beschribene Buch mit sieben Siegeln."

397. Santa Orsola. Orat. — *Part. 16.906.*
C. Ag. *Badia.*

398. Il transito (s. Nr. 207).
Ital. Text. 4⁰.

*399. Le cinque vergini (s. Nr. 338).
Gesungen im Kloster vom heil. Joseph. — Ital. Text. 4⁰. (Auch gedruckt in Oratorii 1700.) H. B.

1695.

400. Amore da senno ouero le sciocchezze d'Hippoclide. Dramma musicale. — *Part.-Verz.*
Don. *Cupeda.* Ant. *Draghi.*
(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)
Im Carneval. — Ital. Text. 8⁰. M. V. Dtsch. Text. 8⁰. „Die Lieb macht gescheid oder die Thorheiten dess Hippoclide." H. B. (SA. 5. H. 180.)

401. L'Arsace fondatore del regno de' Parti.
Don. *Cupeda.* Ant. *Draghi.*
9. Juni. Zum Geburtstag des Kaisers. [K. 313.]

402. La finta cecità di Antioco il grande. Drama per musica. — *Part. 16.030.* (A. II f.)
Don. *Cupeda.* Ant. *Draghi.*
Nic. *Minato ?* (Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)
9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text. 8⁰. M. V. H. B. (SA. 37. F. 168.) Dtsch. Text. 8⁰. „Die erdichte Blindheit Antiochi des Grossen." H. B. (SA. 5. H. 161.) St. B. (A. 14.896.)

403. La chioma di Berenice. Festa musicale. — *Part. 16.846* und *18.888.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Mit einer Arie *Leopolds I.* — Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

21. Februar. Zum Namenstag der Kaiserin Eleonora Magdalena gespielt in der Favorita. — Ital. Text. 4⁰. M. V. Dtsch. Text. 4⁰. „Die Haarlocken der Berenice." H. B. (SA. 33. E. 89.) St. B. (A. 5427.) „Die Haare der Berenice." (s. a.) H. B. (SA. 33. E. 90.)

404. L' industrie amorose in Filli di Tracia. Drama per mus. — *Part. 18.845.* (A. III f.)

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. — Ital. Text. 8⁰. M. V. St. B. (A. 23.812.) Dtsch. Text. 8⁰. „Die Liebs-Klugsinnigkeiten der Phillis aus Thracien." H. B. (SA. 5. H. 208.)

405. La magnanimità di Marco Fabricio. Dramma per mus. — *Part. 16.017.*

Don. *Cupeda.* Ant. *Draghi.*

(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

15. November. Zum Namenstag Leopolds I. — Ital. Text. 8⁰. M. V. Dtsch. Text. 8⁰. „Die Grossmüthigkeit dess Marcus Fabricius." H. B. (SA. 5. H. 188.) Die Partitur schreibt den Text falsch Minato zu.

406. Musica per la festa delle Ser. arciducchesse e Sgre. dame di corte. — *Part. 16.023.*

Leopold I.

(S. Adler: „Werke der Kaiser", Nr. 64—68 u. S. 312.)

*407. Li vecchi burlati overo l'inimicitia riconciliata. Burlesca.

Im Carneval von Pagen gespielt. — Ital. Scenar. 4⁰. (B.) Dtsch. Scenar. 4⁰. „Die bethörten Alten oder die versöhnte Feindschafft." (B.)

408. Le virtù regie. Trattenimento poetico. — *Part. 16.874.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. — Ital. Text. 4⁰.

*409. L'amor della redentione (s. Nr. 163).

1. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4⁰.

*410. San Antonio (s. Nr. 253).

Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰.

* 411. La caduta di Gerico. Oratorio.

Ferd. Tob. *Richter.*

Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Fall der Stadt Jericho."

* 412. Giuditta. Oratorio.

Al. *Scarlatti.*

Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Judith."

413. Santa Orsola (s. Nr. 397). — *Part. 18.767.*

* 414. Il transito (s. Nr. 207).

Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Der Hintritt dess Heil. Josephs."

* 415. La trasfigurazione su'l calvario. Rappresentatione sacra.

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

1. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4⁰. 8⁰. Van Ghelen 1700 [in Rappres. sacre]. H. B. Dtsch. Text. 8⁰. „Die Verwandlung der Gestalt ob den Berg Calvari."

* 416. Acquistare volendo perdere. Opera scenica.

Nic. *Minato.*

16. März. Im Carneval gespielt von Herren und Damen des Hofes.

* 417. La forza della magia, con Arlechino Mago Spropositato. Comedia.

Giov. Batt. *Vidali.*

Im Carneval gespielt von Pagen. — Ital. Text. 4⁰. (B.) Dtsch. Text. 4⁰. „Die Macht der Zauberey oder Harleckin, ein lächerlicher Zauberer." (B.)

418. Ifide (s. Nr. 93).

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. — Ital. Text. 8⁰. M. V. Dtsch. Text. 8⁰. „Iphis auss Griechen-Land." H. B. (SA. 5. H. 185.) St. B. (A. 5322.)

419. L'osseqvio nel fuggir l'otio. Compositione per musica. — *Part. 18.901.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

15. November. Zum Namenstag Leopolds I. — Ital. Text. 4⁰. M. V. Dtsch. Text. 4⁰. „Die Dienstfertigkeit in der Entfliehung des Müssiggangs." H. B. (SA. 33. E. 88.)

* 420. La pazzia meritevole. Scherzo scenico.

Im Carneval von Pagen gespielt. — Ital. Text. 4⁰. (B.) Dtsch. Text. 4⁰. „Die verdienstliche Narrheit." (B.)

421. Timone misantropo. Dramma per mus. — *Part. 16.008.* (A. I f.)

Ant. *Draghi.*

(Mit Arie *Leopolds I.* — Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

Im Carneval. — Ital. Text. 8⁰. Dtsch. Text. 8⁰. „Timone ein Menschen-Feind.“ St. B. (A. 5328.) (S. Adler: „Werke der Kaiser“, II, Nr. 69 u. S. 312.) [K. 322.]

422. Il trionfo della pietà. Serenata. — *Part. 16.539.*
Andr. Conte *Zabarela.* Andr. Conte *Zabarela.*

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I.

*423. L'amor della redentione (s. Nr. 163).

20. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Die Lieb der Erlösung“ (auch in Oratorii 1700).

*424. San Antonio (s. Nr. 253).

Dtsch. Text. 4⁰.

*425. L'incoronatione di Salomone. Oratorio.

Ferd. Tob. *Richter.*

Ital. Text. 4⁰.

*426. La beata Margherita da Cortona. Oratorio.
Giov. Batt. *Giardini.* Ant. *Gianettini.*

Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Die Seelige Margaritha von Cortona.“

*427. La passione di Christo, oggetto di maraviglia. Rappres. sacra.
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

20. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4⁰. Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen 1700 [Rappres. sacre]. H. B. Dtsch. Text. 4⁰. „Das Leiden Christi ein Gegenstand der Verwunderung.“ St. B. (A. 17.375.)

1697.

428. L'Adalberto overo la forza dell'astuzia femminile. — *Part. 16.854.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
[Don. *Cupeda* ?]
(Mit Arien *Leopolds I.* — Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

Im Carneval. — Ital. Text. 8⁰. M. V. Dtsch. Text. 8⁰. u. d. T.: „Adalbert oder die Macht der Weiberlist.“ H. B. (SA. 5. H. 144.) St. B. (A. 14.897.) (S. Adler: „Werke der Kaiser“, II. Nr. 76, S. 312 f.)

429. L'amore per virtù. Drama per musica. — *Part. 16.851.* (B.) (A. II. f.)
Don. *Cupeda.* Ant. *Draghi.*
(Mit einer Arie *Leopolds I.* — Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text. 8⁰. M. V. Dtsch. Text. 8⁰. „Lieben auss Tugend." H. B. (SA. 5. H. 189.) St. B. (A. 14.894.)

*430. L'amor trionfante overo la tirannide placata. Scherzo scenico.

Im Carneval gespielt von Herren und Damen des Hofes. — Ital. Text. 4⁰. (B.)

*431. Bacco, vincitor dell'India. Festa teatrale.
Don. *Cupeda.* C. Ag. *Badia.*

Im Carneval. — Ital. Text. Vienna, Kürner. 4⁰.

432. Camilla regina de' Volsci. — *Part.-Verz.* M. V. Act. I. (Il trionfo di Camilla.)
Silvio *Stampiglia.* Ant. *Bononcini.*

Für Wien geschrieben [Allacci] Druck: Venezia, Albrizzi 1698.

*433. La fede costante. Scherzo scenico.
(Musik zu den eingelegten Balleten von Joh. Jos. *Hoffer.*)

Im Carneval von Pagen gespielt. — Ital. Scenar. 4⁰. (B.)

*434. Le piu richè gemme (s. Nr. 376).

26. Juni. Zum Geburtstag Josephs I. — Ital. Text. 4⁰.

*435. Intramezzo di musica in una accademia di dame. Problema se sia più giovevole la fortuna ò il merito . . . . . con Applauso musicale alla decisione. — *Part. 16.316.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

436. Musica per vna Comedia recitata delle Ser. arciduchesse e Sgre. dame di corte. — *Part. 16.004.*
Leopold I.

(S. Adler: „Werke der Kaiser" Nr. 70—75 u. S. 312.)

437. La pace tra i numi discordi nella rovina di Troia. Serenata. — *Part. 16.296.*
Nic. *Minato.* C. Ag. *Badia.*

21. Mai. — Zum Geburtstag der Königin von Polen Eleonora. — Ital. Text. 4⁰. (s. a.) Dtsch. Text. 4⁰. (s. a.) „Der Frid zwischen den uneinigen Göttern."

438. Le piramidi d'Egitto. Trattenimento musicale. — *Part. 18.838.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. Nach Part: Zum Namenstag Leopolds I. — Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Die Egyptischen Piramiden oder Feuer-Säulen."

439. Le promesse degli dei. Trattenimento per mus. — *Part. 16.875.*

Nic. *Minato.* Ferd. Tob. *Richter.*

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text. 4⁰. Dstch. Text. 4⁰. „Die Verheissungen der Götter."

440. Sulpitia (s. Nr. 111).

(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

15. November. Zum Namenstag Leopolds I. — Ital. Text. 8⁰. M. V. Dtsch. Text. 8⁰. „Sulpizia." H. B. (SA. 5. H. 150.) St. B. (A. 5327.)

441. La tirannide abbatuta dalla virtù. Festa musicale. — *Part. 18.866.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds I.* — Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

22. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Eleonora Magdalena im Garten der Favorita. — Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Die durch die Tugend gestürzte Wütherey." H. B. (SA. 5. H. 144.) St. B. (A. 5431.)

*442. La caduta d'Aman. Oratorio.

Giov. Batt. *Lampugnani.*

Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Der Fall dess Amans."

*443. Santa Maria Maddalena de' Pazzi. Oratorio. — *Part. 18.750.*

Ital. Text. 4⁰.

444. La virtù della croce. Rappres. sacra. — *Part. 18.886.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds I.*)

5. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4⁰. Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. 1700 [in Rappres. sacre]. H. B. (S. Adler: „Werke der Kaiser", II, Nr. 12 u. 13 u. S. 307.)

1698.

*445. Terza accademia. Problema: Se sia più doloroso il perdere la gratia della sua inamorata per la propria colpa ò per altrui calunnia. Introduzione e conclusione per mus. — *Part. 16.027.*

Ant. und Carlo *Draghi.*

446. L'amazona corsara, overo l'Alvilda regina de' Goti. — *Part. 19.052.*
Gius. Ces. *Corradi.* C. Ag. *Badia.*
Von Cavalieren und Damen dargestellt auf dem Theater des Saals der Königin von Polen.

447. L'Arsace, fondatore dell'imperio de Parthi. Dramma per mus. (vergl. 401). — *Part. 18.907.* (Nur A. III.)
Don. *Cupeda.* Ant. *Draghi.*
Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*
9. Juni. Zum Geburtstag Kaiser Leopolds. — Ital. Text. 8⁰. M. V. Pr. Dtsch. Text. 12⁰. „Arsace Stiffter dess Partischen Reichs.“ H. B. (SA. 5. H. 209.)

448 La forza (s. Nr. 324).
15. November. Zum Namenstag des Kaisers Leopold I. — Ital. Text. 12⁰. M. V. Dtsch. Text. 12⁰. „Die Macht der kindlichen Lieb.“

449. L'idea del felice governo. Serenata. — *Part. 18.896.*
Don. *Cupeda.* C. Ag. *Badia.*
9. Juni. Zum Geburtstag des Kaisers Leopolds I. — Ital. Text. 4⁰.

450. Il delizioso ritiro di Lucullo. Festa musicale. — *Part.-Verz.*
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*
(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)
21. Februar. Zum Namenstag der Kaiserin Eleonora Magdalena, aufgeführt im Garten der Favorita. — Ital. Text. 12⁰. M. V. Dtsch. Text. 12⁰. „Das Einsame Lust-Hauss dess Lucullus.“ H. B. (SA. 5. H. 157.)

*451. Lo sqvittinio dell'eroe. Componimento per musica di camera. C. Ag. *Badia.*
26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. — Ital. Text. 4⁰.

*452. L'amor della reditione (s. Nr. 163).
Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 8⁰.

453. L'eselamar (s. Nr. 334).
28. März. Charfreitag. — Ital. Text. 4⁰. Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen 1700 [in Rappres. sacre]. Dtsch. Text. 8⁰. „Das Aufschreyen mit lauter Stimmen.“

*454. Ismaele esiliato. Orat. — *Part. 18.666.*
Giov. *Bicilli.*
Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Der in das Elend vertriebene Ismael.“

*455. Le vicende di Giosafatte, rè di Giuda overo l'effetto de' buoni e de' cattivi Consigli. Oratorio.
C. Ag. *Badia.*
Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Die Wechselbegebenheiten Josaphats.“

1699.

456. L'Alceste. Dramma per musica. — *Part.-Verz.*
Don. *Cupeda.* Ant. *Draghi.*
(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

8. December. Zur Geburt der Tochter Josephs I. Erzherzogin Maria. — Ital. Text. 8⁰. M. V. Pr. Dtsch. Text. 8⁰. Datirt 1700 „Die Alceste.“

457. L'Euleo festeggiante nel ritorno d'Alessandro Magno dall'Indie. Serenata. — *Part. 16.288.*
Giov. Batt. *Bononcini.*
(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. auf dem Teiche der Favorita. — Ital. Text. 4⁰. Mit Abbildung (nach dem Th. E. am 9. August).

458. La fede publica. Dramma per musica. — *Part. 16.281.* (Act II fehlt.)
Don. *Cupeda.* Giov. Batt. *Bononcini.*
(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. — Ital. Text. 8⁰. M. V.

459. Le finezze dell'amicizia e dell'amore. Festa musicale. — *Part.-Verz.*
Ant. *Draghi.*
(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

21. Februar. Zum Namenstag der Kaiserin Eleonora, aufgeführt in der Favorita. — Ital. Text. 12⁰. M. V. Dtsch. Text. 12⁰. „Die Klugsinnigkeiten der Freundschafft und der Lieb.“ H. B. (SA. 5. H. 158.)

460. La gara delle quattro staggioni. — *Part. 16.024, 17.694.*
Giov. Batt. *Bononcini.*

21. April. Zum Geburtsfeste der römischen Königin Wilhelmina Amalia.

461. Il commun giubilo del mondo. Mus. di cam. — *Part. 16.306.*
Don. *Cupeda.* C. Ag. *Badia.*

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs.

462. Imeneo triomfante. Serenata. — *Part. 16.001.*
C. Ag. *Badia.*

24. Februar. „Zur Befrolockung des hochzeitlichen Beylagers deren Majestäten Joseph I. und Wilhelmina Amalia“ (nach dem Th.E. am 27. Februar). — Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Der Sig-prangende Hochzeit-Gott.“ St. B. (A. 5433.)

463. Il Narciso. Favola boschereccia. Serenata. — *Part. 16.005.* (Act. III fehlt.)

Francesco de *Lemene.* C. Ag. *Badia.*
(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. in Laxenburg. — Ital. Text. 12⁰. M. V. Dtsch. Text. 12⁰. „Narcissus. Ein Hirten-Gedicht."

*464. La ninfa Apollo. Scherzo scenico per mus.

Francesco de *Lemene.* C. Ag. *Badia.*

In Laxenburg zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text. 8⁰. [Allacci.]

*465. La purità superiore alla gelosia ed alla politica. Comedia.

Messa in ordine da Giov. Bapt. *Vidali.*

Carneval, von Pagen gespielt. — Ital. Scenar. 4⁰. Dtsch. Sanar. 4⁰. „Die Auffrichtigkeit Ein Uberwinderin der Eyfersucht und Staats-Klugheit."

*466. Quando sta peggío sta meglio overo la dama creduta colpevole. Commedia.

Giambott. *Boccobadati.*

Ital. Text. Van Ghelen. 4⁰. [Allacci.]

467. Il Sole. La Fenice. Il Tempo. — *Part. 16.308.*

Don. *Cupeda.* C. Ag. *Badia.*

15. November. Zum Namenstag Leopolds I., dargestellt vom römischen König, den Erzherzogen etc.

*468. L' Adamo. Oratorio per mus.

Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Adam." St. B. (A. 22.983.)

469. Il secondo Adamo (s. Nr. 14).

17. April. Charfreitag. Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Der andere Adam, entstaltet in der Verstaltung dess Ersten." St. B. (A. 17.384.)

470. San Nicola da Bari. Oratorio.

S. *Stampiglia.* Giov. *Bononcini.*

Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Heiliger Nicolaus von Bari."

*471. S. Sigismondo. Oratorio.

Domenico *Gabrieli* detto Menghino.

Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „H. Sigismund."

472. Il transito (s. Nr. 207).

1700.

473. La costanza d'Ulysse. Drama per mus. — *Part.-Verz.*
Don. *Cupeda.* C. Ag. *Badia.*
(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. auf dem Teich der Favorita. — Ital. Text. (Mit Tafeln.) 4⁰. M. V. Dtsch. Text. 4⁰. „Die Beständigkeit des Ulysses." H. B. (154. H. 174.) St. B. (A. 15.021.)

*474. Cupido fuggitivo da Venere e ritrovato à piedi della Sacra reale maestà d'Amalia. Trattenimento Carnevalesco.
Spedazzi. C. Ag. *Badia.*

Ital. Text. Van Ghelen 4⁰.

475. Diana rappacificata con Venere e con Amore. Trattenimento per mus. — *Part. 17.722.*
C. Ag. *Badia.*

21. April. Zum Geburtstag der römischen Königin Amalia Wilhelmine.

*476. Ivarÿ effetti (s. Nr. 261).
Donato *Cupeda.* Giov. *Bononcini.*
(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

Gespielt in Neustadt. — Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Die vnterschidliche Würckungen der Liebe."

*477. Il fato monarchico. Festa teatrale.
J. J. *Fuchs* (!)
(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

Carneval gespielt von Edelknaben. — Ital. Text. Van Ghelen. 4⁰. (B.)

478. Le gare dei beni. Applauso poet. — *Part. 18.930.*
C. Ag. *Badia.*

21. Februar. Zum Namenstag der Kaiserin Eleonora Magdalena.

*479. Il commen giubilo (s. Nr. 461).

15. November.

480. Il Gordiano pio. Dramma per musica. — *Part.-Verz.*
Don. *Cupeda.* Ant. *Ziani.*
(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. in Wiener-Neustadt. — Ital. Text. 12⁰. Dtsch. Text. 12⁰. „Gordianus der Fromme."

*481. L'ingratitudine (s. Nr. 141).

9. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Die verwiesene vnd überwiesene Undanckbarkeit."

*482. Introduzione al balletto dell' opera in prosa intitolato: Il Demetrio.
P. A. *Bernardoni.*
Gespielt von König Joseph, Wilhelmina Amalia und den Erzherzoginnen. — Ital. Text. Van Ghelen 8⁰. [Allacci] und in seinen Poemi drammatici. Vol. 3.

483. Le rise di Democrito. Trattenimento per musica. *Part. 16.015.* (Nur A. II.) [Vergl. Nr. 97 u. 122.]
Nic. *Minato.* Franc. Ant. *Pistocchi.*
(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)
Im Carneval. — Ital. Text. 8⁰. M. V.

*484. Adam auss dem Irrdischen Paradiess verstossen. Oratorio.
Thom. *Astolfi.* Gius. *Torelli.*
Ital. Text. 4⁰.

*485 S. Antonio (s. Nr. 253).
Ital. Text. 4⁰.

*486. Santa Cecilia. Oratorio. — *Part. 18.948.*
Giov. *Bicilli.*
Ital. Text. 4⁰. Pr. Dtsch. Text. 4⁰. „S. Cecilia.“

487. Il giudizio di Salomone. Orat. — *Part. 19.335.*
Rin. *Ciallis.* M. A. *Ziani.*

1701.

488. Gli affetti più grandi, vinti dal più giusto. Dramma per mus. — *Part. 18.947* u. M. V. (B.)
Don. *Cupeda.* Giov. *Bononcini.*
(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)
26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. — Ital. Text. 8⁰. Dtsch. Text. 8⁰. (s. a.) „Die von der Gerechtesten Gemüths-Neigung überwundene stärckeste Begierden.“

*489. La fuga dell' invidia. Poemetto dramatico.
M. A. *Ziani.*
15. November. Zum Namenstag Leopolds I. — Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Die Flucht dess Neyds.“

*490. Gli osseqvi della notte.
Don. *Cupeda.* M. A. *Ziani.*
22. Juli. Zum Namenstag Magdalenas auf dem Teich der Favorita. — Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. (s. a.) „Die Schuldigkeit der Nacht.“ St. B. (A. 24.401 defect).

491. La Pace e Marte supplicanti avanti al trono della gloria. Cant. — *Part. (s. a.) 17.725.*
Joh. Dom. *Filipeschi.* C. Ag. *Badia.*

19. März. Zum Namenstag Josephs I.

492. Le pazzie degli amanti. Pastorale. — *Part. s. a. 17.571.*
Franc. *Passerini.* Car. Franc. *Pollaroli.*

Im Februar.

493. Il Sole (s. Nr. 467).

15. November.

494. Temistocle. Azzione scenica. — *Part.-Verz.*
Ap. *Zeno.* M. Ant. *Ziani.*
(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text. 8°. M. V. (Opere drammat. Vol. 2.) Dtsch. Text. 8°. „Der Temistocle."

495. L' ubbidienza del tempo. Poema dramm. — *Part.-Verz.*
P. A. *Bernardoni.*

21. Februar. Zum Namenstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. (In seinen Poemi drammatici, Vol. 2.)

496. La conversione di Maddalena. Orat. — *Part. 16.294* (vergl. 13.277).
Riccardo *Rodiano.* Giov. *Bononcini.*

Ital. Text. 4°. Dtsch. Text. 4°. „Die Bekehrung der Magdalena."

*497. Il fascietto di Mirra In petto alla Sposa de' Sacri Cantici.
M. Ant. *Ziani.*

25. März. Am Charfreitag. — Ital. Text. 4°. Dtsch. Text. 4°. „Das Myrrhen-Büschlein / auff der Brust der Braut dess Hohen Lieds."

*498. Il giudizio (s. Nr. 487).

Ital. Text. 4°. Dtsch. Text. 4°. „Das Vrtheil Salomons."

499. L' innocenza di Santa Eufemia. Orat. — *Part. 17.098.*
C. P. Conte *Capacelli Albergati.*

500. Il martirio di Santa Caterina. Oratorio. — *Part. 18.843.*
Vinc. *Parisi ?* Petr. Franc. *Tosi.*

Ital. Text. 4°. Dtsch. Text. 4°. „Die Marter der Heiligen Catherina."

1702.

501. L'amore vuol somiglianza. Drama per musica. — *Part.-Verz.*

P. A. *Bernardoni.* C. Ag. *Badia.*
(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

7. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora. — Ital. Text. 8⁰. M. V. Dtsch. Text. 8⁰. „Die Lieb verlanget ihre Gleichheit", übersetzt v. J. Triller. (In seinen Poemi drammatici, Vol. 2.)

502. Andromeda. — *Part.-Verz.*

P. A. *Bernardoni.*

Zum Namenstag Amalia Wilhelminas. — Ital. Text. Van Ghelen 8⁰. [Allacci.] (In seinen Poemi drammatici, Vol. 3.)

*503. L'Arianna. Poemetto dramatico.

P. A. *Bernardoni.* C. Ag. *Badia.*
(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

21. Februar. Zum Namenstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. — Ital. Text. 4⁰. (In seinen Poemi drammatici, Bd. 1.)

504. Il carceriere di se medesimo. Drama per musica. *Part.-Verz.*

Cav. *Addimari* (Fiorentino). — Musik v. verschiedenen kais. Virtuosen.
(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

Im Carneval. — Ital. Text. 8⁰. M. V. Dtsch. Text. 8⁰. „Der sein selbst eigene Kerckermeister", übersetzt von J. Triller.

505. La clemenza di Augusto. Poemetto dramatico. — *Part.-Verz.*

P. A. *Bernardoni.* J. J. *Fux.*

15. November. Zum Namenstag Leopolds I. — Ital. Text. 4⁰. [Allacci.] In seinen Poemi drammatici. Bd. 1. [K. 301.]

506. La concordia della Virtù e della Fortuna. Poem. dram. — *Part. 16.009.* M. V.

P. A. *Bernardoni.* C. Ag. *Badia.*

21. April. Zum Geburtstag der Königin Amalia Wilhelmina. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. [Allacci.] In seinen Poemi drammatici. Bd. 3.

*507. Enea negli Elisè. Poem. dram. — *Part. 18.506.*

P. A. *Bernardoni.* C. Ag. *Badia.*
(Sinfonia von J. J. *Fux.*)

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. — In seinen Poemi drammatici. Vol. 1.

508. L' offendere per amare overo la Telesilla. Drama per mus. — *Part.-Verz.*

Don. *Cupeda.* J. J. *Fux* [K. 202].

Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*

21. April. Zum Geburtstag Amalia Wilhelminas. — Ital. Text. 8⁰. Dtsch. Text. 8⁰. „Die Verfolgung auss Lieb."

509. Il Romolo. Drama per mus.

Don. *Cupeda.* M. Ant. *Ziani.*

Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text. 8⁰. M. V. Dtsch. Text. 8⁰. „Der Romolo." (SA. 4. D. 237.)

510. Il Telemaco overo il valore coronato. Drama mus. — *Part. s. a. 18.965* (Fragment).

(Vergl. Nr. 331.) C. Ag. *Badia.*

26. Juli. Zum Namenstag Josephs I.

*511. L'amor della redenzione (s. Nr. 163).

Dtsch. Text. 4⁰. Pr.

512. Il convito di Baldassaro. Orat. — *Part. 17.099.*

C. P. conte de *Capacelli-Albergati.*

*513. Santa Dimpna. Oratorio. — *Part. s. a. 18.953.* (Nur Th. II.)

(Joh. Andr. *Lorenzani* ?)

Joh. Ant. (!) *Fux* (richtig J. J. *Fux*) [Köchel. Anhg. 187.]

Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Die Heilige Dimpna." Pr.

*514. L' amante innocenza, trionfatrice della perfidia overo S. Cecilia. vergine e Martire. Oratorio.

C. Ag. *Badia.*

Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Der von der Vnschuld überwundene Irrthumb."

515. Le profezie adempiute e le figure illustrate. Rappresentatione sacra. — *Part.-Verz.*

M. Ant. *Ziani.*

14. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Die erfüllten Prophezeyungen." Pr.

*516. Le promesse nuzziali di S. Orsolo. Oratorio.

C. Ag. *Badia.*

21. October. Am Namenstag der Heiligen. — Ital. Text. Vienna, Heyinger. 4⁰.

*517. La resurezione di Giesù Cristo. Oratorio.
C. Ag. *Badia.*

15. April. Charsamstag. — Ital. Text. 4⁰. Vienna, Heyinger. Dtsch. Text. 4⁰. „Die Aufferstehung Jesu Christi, übers. v. Jos. Triller." St. B. (A. 17.378.) Pr.

1703.

518. L' Esopo. Tragicomedia per mus. — *Part. 16.307.*
M. Ant. *Ziani.*
(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

Im Carneval. — Ital. Text. 8⁰. M. V. Dtsch. Text. 8⁰. „Der Esopus, übers. v. Jos. Triller." (SA.) H. B. (SA. 5. H. 156.)

519. La più gloriosa fatica d' Ercole. — *Part.-Verz.*
P. A. *Bernardoni.* Attilio *Ariosti.*

15. November. Zum Namenstag Leopolds I. — Ital. Text. 4⁰. Poemi drammatici. Vol. 2.

520. Proteo sul Reno. Poemetto drammatico. — *Part. 16.280.*
P. A. *Bernardoni.* Giov. Batt. *Bononcini.*

19. März. Zum Namenstag Josephs I. — Ital. Text. Van Ghelen 4⁰. [Allacci.] In seinen Poemi drammatici. Vol. 3.

521. La Psiche. Poem. dram. — *Part. 16.006.*
P. A. *Bernardoni.* C. Ag. *Badia.*

21. Februar. Zum Namenstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. — Ital. Text. In seinen Poemi drammatici. Vol. 3.

522. La clemenza di Davide. Oratorio. — *Part. 16.277.*
Piermaria *Ruggieri.* C. Ag. *Badia.*

Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Die Mildigkeit dess David."

523. La Maddalena pentita (s. Nr. 381).

Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Die büssende Magdalena." Pr.

524. Moisè liberato dal Nil. Oratorio. — *Part.-Verz.*
Franc. *Gasparini.*

Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Der auss dem Nil errettete Moises." Pr.

*525. La tempesta de' dolori. Rappresentazione sacra.
M. Ant. *Ziani.*

6. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4⁰.

*526. Le sacre visioni di S. Teresia.
M. A. *Signorini.* Maria Anna di *Raschenau.*
20. März. Am Tag des Heiligen Joachim. — Ital. Text. Vienna, Ghelen. 4⁰.

1704.

*527. Il bene dal malo. Trattenimento Carnevalesco.
M. V. (nur A. I.) Attilio *Ariosti.*

528. Cajo Popilio. Tratt. mus. — *Part. 18.850.*
Don. *Cupeda.* M. Ant. *Ziani.*
9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I.

529. Teraspo overo l'innocenza giustificata. — *Part. 16.016.* (A. I f.)
Franc. *Silvani.* Ant. *Bononcini.*
15. November. Zum Namenstag des Kaisers.

530. Il fiore delle Eroine. Trattenimento per mus. — *Part. 16.039.*
Don. *Cupeda.* Giov. Batt. *Bononcini.*
10. Juli. Zum Namensfeste der Königin Amalia Wilhelmina.

531. I gloriosi presagi di Scipione Africano. Tratten. mus. — *Part. 16.276.*
Don. *Cupeda.* Attilio *Ariosti.*
19. März. Zum Namenstag Josephs I.

532. Il ritorno di Giulio Cesare, vincitore della Mauritania. — *Part. 16.019.*
Don. *Cupeda.* Giov. Batt. *Bononcini.*
19. März. Zur Feier der glücklichen Rückkehr Josephs I. von der Eroberung Landau's.

533. Tomiri. Drama. — *Part.-Verz.*
Ant. *Medolago* (?) Giov. Batt. *Bononcini.*
Im Carneval.

534. Il mistico Giobbè. Rappres. sacra. — *Part. 18.852.*
Don. *Cupeda.* M. Ant. *Ziani.*
21. März. Charfreitag. — Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Der Geheimbnussreiche Job." Pr.

*535. Die Heldenmüthige Judith in einem teutschen Oratorio. J. M. *Zächer.*

27. Juli. Text. 4°. J. G. Schlegel.

*536. La madre de' Maccabei. Oratorio. Attilio *Ariosti.*

Ital. Text. 4°. Dtsch. Text. 4°. „Die Mutter der Machabeer." Pr.

537. Il martirio di S. Susanna. Oratorio. — *Part. 19.166.*
Paolo Ant. del *Negro.* C. Ag. *Badia.*

*538. S. Romoaldo. Oratorio. C. Ag. *Badia.*

Ital. Text. 4°. Dtsch. Text. 4°. „Der Heilige Romualdus."

539. La vittima d'amore ossia la morte di Cristo. Oratorio. — *Part. 17.684.*
Franc. *Torti.* Ant. *Gianettini.*

1705.

540. La nuova gara di Giunone e di Pallade, terminata da Giove. Tratten. mus. — *Part. 17.718.*
P. A. *Bernardoni.* Giov. Batt. *Bononcini.*

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. — In seinen Poemi drammatici. Vol. 2.

541. San Gemignano vescovo e protettore di Modena. Orat. — *Part. 18.683.*
Cath. Benedicta *Grazianini.*

542. La morte del cor penitente. Oratorio. — *Part. 18.890.*
Giov. *Legrenzi.*

Ital. Text. 4°. Dtsch. Text. 4°. „Der Tod des Reuträchtigen Hertzens." Pr.

543. Le due passioni vna di Cristo nel corpo l'altra della vergine madre nell'anima. Rappresentazione sacra.
P. A. *Bernardoni.* M. Ant. *Ziani.*

10. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4°. [Ag. s. l. et a. Allacci.] Dtsch. Text. 4°. „Die Zweyn Leidende." Pr. In seinen Poemi drammatici. Bd. 1.

544. La profezia d'Eliseo nel' assedio di Samaria. Oratorio. — *Part. 16.295.*

G. B. *Neri.* Attilio *Ariosti.*

Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Die Prophezeyhung Elisaei in der Belagerung der Stadt Samaria." Pr.

*545. La regina Saba. Oratorio.

Piermaria *Ruggieri.* J. J. *Fux.*

Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Die Königin Saba."

*546. Sepolcro. Oratorio. — *Part. in der Marciana zu Venedig* (DLXXII). (B.)

N. D. B. (Mit Arien *Josephs I.*)

(S. Adler: „Werke der Kaiser", II, S. 314 f.)

1706.

547. Arminio. Poem. drammat. — *Part. 17.647.*

P. A. *Bernardoni.* Ant. *Bononcini.*

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. — In seinen Poemi drammatici. Bd. 1.

548. Clotilde. — *Part.-Verz.*

G. *Neri.* Fr. *Conti.*

549. L'Endimione. Favola per musica. — *Part. 17.685.*

Francesco de *Lemene.* Giov. Batt. *Bononcini.*

(Ouvert. v. Dan. *Thalmann.* Balletmusik v. Joh. Jos. *Hoffer.*)

10. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Amalia Wilhelmina. — Ital. Text. 8⁰. M. V. Pr. Dtsch. Text. 8⁰. „Der Endimione." (SA. 3. H. 186.) (S. Adler: „Werke der Kaiser", II. Nr. 93, S. 315.) [K. 424.]

550. L'Ercole vincitor dell' invidia. — *Hs. 10.002. Part. 17.570.*

Domen. *Mazza.* M. Ant. *Ziani.*

19. März. Zum Namenstag Josephs I.

551. La Flora. Serenata. — *Part. 18.027.*

P. A. *Bernardoni.* M. Ant. *Ziani.*

(Mit Arien *Josephs I.*)

21. April. Zum Geburtstag der Kaiserin Amalia Wilhelmina. — In seinen Poemi drammatici. Vol. 2. (Arien auch in der Marciana zu Venedig, s. Adler: „Werke der Kaiser", II. Nr. 92, S. 315.)

552. La fortuna, il valore e la giustitia. Cantata. — *Part. 17.586.*

P. A. *Bernardoni.* Ant. *Bononcini.*

1. October. Zum Namenstag Karls III.

*553. Introduzione per musica al problema della prima accademia nella quale si esamina: se si possi trovare un' amore senza speranza? — *Part. 17.635.*

P. A. *Bernardoni.* M. Ant. *Ziani.*

In seinen Poemi drammatici. Vol. 3.

*554. Introduzione per musica al problema della seconda accademia nella quale si esamina: se più innamori bella donna che pianga overo bella donna che canti. — *Part. 17.650.*

P. A. *Bernardoni.* M. Ant. *Ziani.*

In seinen Poemi drammatici. Vol. 3.

555. Meleagro. Dramma per musica. — *Part. 17.175.*

P. A. *Bernardoni.* M. Ant. *Ziani.*

Balletmusik v. Joh. Jos. *Hoffer.*

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. bestimmt, aber erst 16. August gegeben. — Ital. Text. M. V. [auch in seinen Poemi drammatici. Bd. 2.] Dtsch. Text. „Der Meleagro." (SA. 5. H. 199.)

556. Il Gioseffo. Oratorio. — *Part. 18.148.*

Franc. *Conti.*

Ital. Text. 4°. Dtsch. Text. 4°. „Der keusche Joseph." Pr.

557. La morte vinta sul Calvario. Oratorio. — *Part. 18.751.*

P. A. *Bernardoni.* M. Ant. *Ziani.*

2. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4°. M. V. Dtsch. Text. 4°. „Der auff dem Calvari-Berg überwundene Todt." Pr. In seinen Poemi drammatici. Vol. 2.

558. Nabuccodonosor. Oratorio. — *Part.-Verz.*

Rocco Maria *Rossi.* Attilio *Ariosti.*

Ital. Text. 4°. Dtsch. Text. 4°. „Der Nabuchodonosor." Pr.

559. La Sepoltura di Christo. Oratorio. — *Part. 16.891.*

P. A. *Bernardoni.* C. Ag. *Badia.*

*560. S. Teresa. Oratorio.

P. A. *Bernardoni.* C. Ag. *Badia.*

Ital. Text. 4°. Dtsch. Text. 4°. „Die H. Theresia." Pr. In seinen Poemi drammatici. Vol. 3.

1707.

561. L'Alboino. Drama per musica. — *Part. 18.030.* (Nur A. III.) M. Ant. *Ziani.* (Balletmusik v. Joh. Jos. *Hoffer.*)

Im Carneval. — Ital. Text. 8⁰. M. V. Dtsch. Text. 8⁰. „Der Alboino." H. B. (SA. 5. H. 161.)

562. La Conquista delle Spagne di Scipione Africano il giovane. Conponimento dram. — *Hs. 10.305. Part. 18.275.*

Paulo del *Nero.* Ant. *Bononcini.*

1. October. Zum Namenstag Karl III.

563. Il Danubio consolato.

P. A. *Bernardoni.*

17. März. Zum Namenstag Josephs I. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. [Allacci.] In seinen Poemi drammatici. Vol. 3.

564. L'Enigma del fato, sciolto da Giovè. Scherzo musicale.

P. A. *Bernardoni.*

17. März. Zum Namenstag Josephs I. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen [Allacci]. In seinen Poemi drammatici. Vol. 3.

565. L'Etearco. Drama per musica. — *Part. 18.267, 19.127.* (A. I. f.) M. V. (B.)

Silvio *Stampiglia.* Giov. Batt. *Bononcini.* (Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

Februar. Im Carneval. — Ital. Text. 8⁰. Pr.

565. La gala delle antiche eroine ne' campi Elisi. — *Part. 17.605.*

Silvio *Stampiglia.* Attilio *Ariosti.*

21. April. Zum Geburtstag der Kaiserin Amalia Wilhelmina.

567. Il giudizio di Paride corretto dalla Giustizia di Giove. Comp. per mus. — *Part. 17.677* (B.) *17.678.*

Liborio Nicomede *Cyni.* Pietro *Baldasari.*

10. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Amalia Wilhelmina.

*568. Introduzione per mus. al problema d'un accademia, nelle quale fu esaminato, se si possa ritrovare un'amore senza speranza? [s. Nr. 553.]

P. A. *Bernardoni.*

Ital. Text. Van Ghelen [Allacci].

* 569. Introduzione per mus. per una altra accademia nella quale si disputò se innamori più bella donna che pianga o bella donna che canti [s. Nr. 554].

G. A. *Bernardoni.*

Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen [Allacci]. — Ob Wiederholung von 1706 oder nur Druck??

570. Marte placato. Poem. dram. — *Part. 19.125.*

P. A. *Bernardoni.* Atti *Ariosti.*

19. März. Zum Namensfest Josephs I.

571. Napoli ritornata à Romani. Comp. per mus. — *Part. 17.673.*

Silvio *Stampiglia.* C. Ag. *Badia.*

Zum Geburtstag Karls III.

* 572. Numa Pompilio. Poemetto dram.

P. A. *Bernardoni.*

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen [Allacci]. In seinen Poemi drammatici. Bd. 3.

573. L'oracolo d'Apollo. Cantata. — *Part. 17.588.*

Silvio *Stampiglia.* Giov. *Bononcini.*

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin.

574. Turno Aricino. Drama per musica. — *Part. 17.690.*

Silvio *Stampiglia.* Giov. Batt. *Bononcini.*

(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. — Ital. Text. 8⁰. Pr. Dtsch. Text. 8⁰. „Der Turno Aricino.“ (SA. 5. H. 203.)

575. Santa Beatrice d'Este. Oratorio. — *Part. 17.312.*

Camilla de *Rossi.*

Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Die H. Beatrice von Este.“

576. Il ritorno di Tobia. Oratorio. — *Part. 17.083* und *16.305.*

P. Ant. del *Negro.* C. Ag. *Badia.*

Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Die Zurückkunft dess Tobia.“

577. Il sacrificio d'Isacco. Oratorio. — *Part. 19.133.*

P. Ant. *Bernardoni.* M. A. *Ziani.*

22. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4⁰. In seinen Poemi drammatici. Vol. 3. Dtsch. Text. 4⁰. „Das Brand-Opffer des Isaac.“

578. S. Teresa (s. Nr. 560). — *Part. 19.165.*
Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen [Allacci]. Dtsch. Text. 4⁰. [Karajan.]

579. Il trionfo della grazia, overo la conversione di Maddalena. Oratorio. — *Part. 17.086.*
Ant. *Bononcini.*
Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Der Sieg der Göttlichen Gnad."

1708.

580. Amor trà nemici. Drama per musica. — *Part. 18.249.* M. V. (III. A.)
P. A. *Bernardoni.* Attilio *Ariosti.*
26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. Wiederholt 3. September. W. D. — Ital. Text. 8⁰. M. V. Dtsch. Text. 8⁰. „Die Liebe vnter denen Feinden." H. B. (SA. 5. H. 160.)

*581. Gli amore d'Ergasto. Pastorale. — *Part. 17.252.*
Jac. *Greber.*
Im Prolog wird die Braut Karls Elisabeth Christine erwähnt, vielleicht schon 1707?

*582. Cantata (Austria, Genio dell' Austria, Genio dell'impero Romano). — *Part. 18.513.*
Mai (?) Zur Thronbesteigung Josephs I.

583. Ercole, vincitore di Gerione. Poemetto dram. — *Part. 17.701.*
P. Ant. *Bernardoni.* C. Ag. *Badia.*
4. November. Zum Namenstag Karls III.

584. Julo Ascanio, rè d'Alba. Poemetto dramatico. — *Part. 17.247.*
P. Ant. *Bernardoni.* J. J. *Fux.*
19. März. Zum Namensfest Josephs I. [K. 304.]

585. Il Mario fuggitivo. Drama per musica. — *Part. 18.268.* M. V. (B.)
Silvio *Stampiglia.* Giov. B. *Bononcini.*
(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)
Im Carneval. — Ital. Text. 8⁰. Pr. Dtsch. Text. 8⁰. „Der flüchtige Mario." St. B. (15.320.)

586. Il natale di Giunone, festeggiato in Samo. Comp. p. mus. — *Part. 18.271.*
Silvio *Stampiglia.* Giov. *Bononcini.*
21. April. Zum Geburtsfest der Kaiserin Amalia Wilhelmina. W. D.

587. La presa di Tebe. — *Part. 18.262.*
Silvio *Stampiglia.* Ant. *Bononcini.*

1. October. Zum Geburtstag Karls III.

588. Pulcheria. Poemetto dramat. — *Part. 17.272.*
P. A. *Bernardoni.* J. J. *Fux.*

10. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Amalia Wilhelmina.

589. Li sacrifici di Romolo per la salute di Roma. Comp. p. mus. — *Part. 18.273.*
Silvio *Stampiglia.* Giov. B. *Bononcini.*

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I.

590. La costanza trionfante nel martirio di S. Canuto rè di Danimarca. Orat. — *Part. 17.542.*
Carlo Melch. *Uslenghi.* Dom. *Nanini.*

6. April. W. D. — Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Die in der Marter obsigende Beständigkeit.“

591. La passione nell'orto. Oratorio. — *Part. 19.128.*
P. A. *Bernardoni.* M. Ant. *Ziani.*

6. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Das Leyden in dem Garten.“

592. Il pentimento di David. Oratorio. — *Part. 17.075.*
Nunzio *Stampiglia.* C. Ag. *Badia.*

Ital. Text. 4⁰. Pr. Dtsch. Text. 4⁰. „Die Bereuung dess David.“

593. Il sacrificio di Abramo. Oratorio. — *Part. 17.306.*
Franc. Maria *Dario.* Camilla *de Rossi.*

Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Das Brand-Opffer dess Abraham.“

1709.

594. L'Abdolonimo. Drama p. mus. — *Part. 17.698.*
Silvio *Stampiglia.* Giov. Batt. *Bononcini.*

3. Februar. Im Carneval. 6. wiederholt. W. D. — Ital. Text. 8⁰. [Allacci.] Dtsch. Text. 8⁰. „Der Abdolonimo.“ H. B. (SA. 5. H. 183.)

595. Atenaide. Drama per mus. — *Part. 18.091.*
A. *Zeno.* I. A. von A. *Fiore.*
II. A. von A. *Caldara.*
III. A. von F. *Gasparini.*

Opere drammat. Vol. 4.

596. Il Campidoglio ricuperato. Festa per mus. — *Part. 17.596.*

Silvio *Stampiglia.* M. A. *Ziani.*

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I.

597. Chilonida. Dramma per musica. — *Part. 17.157* (vergl. Nr. 152).

Nic. *Minato.* M. A. *Ziani.*
(Mit Arie *Josephs I.?*)

21. April. Zum Geburtstag der Kaiserin Amalia Wilhelmina. — Ital. Text. 8⁰. Pr. Dtsch. Text. 12⁰. „Die Chilonida." H. B. (SA. 5. H. 151.) (S. Adler: Werke der Kaiser, II, Nr. 94—96 S. 315 f.)

598. Il mese di Marzo, consecrato à Marte. Comp. per mus. — *Part. 18.038.*

Silvio *Stampiglia.* J. J. *Fux.*

19. März. Zum Namenstag Josephs I. — [K. 306.]

599. Il nome più glorioso. Festa di cam. — *Part. (s. a.) 18.238.*

Pietro *Pariati.* A. *Caldara.*

4. November. Zum Namenstag Karls III. von Spanien.

600. L'Oracolo del fato. Comp. per cam. — *Part. 17.253.*

Pietro *Pariati.* F. *Gasparini.*

Zum Namenstag der Königin Elisabeth von Spanien.

601. Gli ossequi della notte. — *Part. 17.998* (vgl. 490).

Don. *Cupeda.* J. J. *Fux.*

15. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Amalia Wilhelmina im Garten der Favorita. (W. D.) — Ital. Text. 4⁰. [Allacci.]

602. La Placidia. Serenata (Poemetto dramatico). — *Part. 18.216.*

P. A. *Bernardoni.* Attilio *Ariosti.*

15. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Amalia Wilhelmina. — In seinen Poemi drammatici. Vol. 1.

603. La decollazione di S. Giov. Battista. Oratorio. *Part. 17.066.*

Giov. Dom. *Filippeschi.* Ant. *Bononcini.*

Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Die Enthaubtung dess H. Johannes dess Tauffers."

604. Il figliuol prodigo. Oratorio. — *Part. 19.122.*
Rin. *Ciallis.* Camilla *de Rossi.*

Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Der Verlohrne Sohne." — Nach Part. Text von der Componistin.

605. Gesù flagellato. Oratorio. — *Part. 19.129.*
P. A. *Bernardoni.* M. Ant. *Ziani.*

29. März. Charfreitag. — Ital. Text. 4⁰. Dtsch. Text. 4⁰. „Der Gegeisslete Jesus."

606. Il martirio de' Machabei. Oratorio. — *Part. 17.077.*
Nunzio *Stampiglia.* C. Ag. *Badia.*

22. März. W. D. — Ital. Text. 4⁰. Dtsch. 4⁰. „Die Marter der Machabäer."

607. La passione di Christo. Oratorio. — *Part. 17.100.*
Attilio *Ariosti.*

1710.

608. Caio Gracco. Dramma per musica. — *Part.-Verz.*
Silvio *Stampiglia.* Giov. B. *Bononcini.*

Im Carneval, wiederholt 2. März. W. D. — Ital. Text. 12⁰. M. V. Pr. Dtsch. Text. 12⁰. „Der Cajo Gracco." H. B. (SA. 5. H. 187.)

* 609. Chilonida (s. 597).

Im Carneval. — Ital. Text. 8⁰. Dtsch. Text. 8⁰. H. B. (SA. 5. H. 152.)

610. Ercole in cielo. Comp. da camera. — *Part. 17.259.*
Pietro *Pariati.* A. *Fiore.*

1. October. Zum Geburtstag Karls III. von Spanien.

611. La decima fatica d'Ercole ovvero la sconfita di Gerione in Spagna. Comp. pastorale-eroico. — *Part. 17.276.*
G. B. *Ancioni.* J. J. *Fux.* [K. 307.]

1. October. Zum Geburtstag Karls III. von Spanien. — Ital. Text. 4⁰. [Allacci.]

612. Muzio Scevola. Dramma per musica. — *Part. 18.269.*
Nic. *Minato.* Giov. B. *Bononcini.*

10. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Amalia Wilhelmina. — Ital. Text 12⁰. M. V. Dtsch. Text. 12⁰. u. d. T.: „Der Muzio Scevola." H. B. (SA. 5. H. 191.) St. B. (A. 5321).

613. Tigrane, rè d'Armenia. Dramma per musica. — *Part.-Verz.* M. V.

P. A. *Bernardoni.* Ant. *Bononcini.*

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. — Ital. Text. 12°. M. V. Pr. Dtsch. Text. 12°. „Der Tigrane König in Armenien." H. B. (SA. 5. H. 205.)

614. S. Alessio. Oratorio. — *Part. 17.307.*

Petr. Bern. *Palmaro?* Camilla *de Rossi.*

615. La Giuditta. Oratorio. — *Part. 17.079.*

Nunzio *Stampiglia.* C. Ag. *Badia.*

616. Il martirio di S. Lorenzo. Orat. — *Part. 18.163.* M.V. (E. Arie 17.051.)

Giov. Dom. *Filippeschi.* Franc. *Conti.*

617. La Sapienza umana, illuminata dalla religione nella pasione del figliuolo di Dio. Oratorio. — *Part. 18.696.*

Giov. Batt. *Ancioni.* M. Ant. *Ziani.*

Dtsch. Text. H. B. (SA. 5. G. 49.)

1711.

618. Il trionfo dell'amicizia e dell'amore. Dramma pastorale.

Francesco *Ballerini.* Franc. *Conti.*

Im Carneval. 21. Januar. W. D. Wiederholt 10. Februar. — Ital. Text. 8°. St. B. (A. 9181.) Dtsch. Text. 8°. „Der Sieg der Freundschafft und der Liebe."

619. San Geltrude. Oratorio. — *Part. 17.081.*

Giov. Dom. *Filippeschi.* C. Ag. *Badia.*

620. L'Interciso. Oratorio. — *Part. 17.073.*

Nunzio *Stampiglia.* Ant. *Bononcini.*

Dtsch. Text. 4°. „Der Zergliederte." H. B. (SA. 5. G. 53).

621. Sedecia rè di Gerusalemme. Oratorio. — *Hs. 12.685. Part. 18.749.*

Alindo *Scirtoniano.* Al. *Scarlatti.*

Ital. Text. H. B. (SA. 5. G. 39.) In Rom 1706 gegeben.

622. Il sepolcro nell'orto. Oratorio. — *Part. 19.132.*

Silvio *Stampiglia.* M. Ant. *Ziani.*

3. April. Charfreitag. Dtsch. Text. 4°. Van Ghelen „Das Grab in dem Garten." H. B. (SA. 5. G. 75.)

1712.

*623. Julo Ascanio (s. Nr. 584). — *Part. 17.247.*

624. Il sacrificio di Berenice. Cant. per mus. — *Part. 17.675.*

P. Ant. del *Negro.* C. Ag. *Badia.*

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth Christine.

625. La Zenobia. Dramma. — *Part.-Verz.*

P. A. *Bernardoni.*

22. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. — In seinen Poemi drammatici. Vol. 2.

626. La castità al cimento. Oratorio. — *Part. 18.311, 19.091.* A. *Caldara.*

18. Februar. Auch u. d. T. „Il trionfo della castità overo Santa Francesca Romana."

627. Il voto crudele. Oratorio. — *Part.* 17.695 M. V. (Fragment).

Pietro *Pariati.* Ant. *Lotti.*

1713.

628. L'ammalato imaginario.

N. de *Castelli?* Franc. *Conti.*

Im Carneval, wohl 26. Febr. (W. D.) [Erste Ausgabe Leipzig 1698, Allacci.]

629. L'arrivo della gran madre degli dei in Roma. Compos. per mus. — *Part. 18.628.*

Silvio *Stampiglia.* Giov. *Bononcini.*

6. Mai in Mailand bei Ankunft der Kaiserin Elisabeth. — Ital. Text. Mailand, Malatesta. 8⁰. M. V.

630. Circe fatta saggia. Festa mus. — *Part. 17.188.* M. V. Franc. *Conti.*

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth Christina. (W. D.) — Ital. Text. 4⁰. M. V.

631. Ercole (s. Nr. 610).

1. October. Zum Geburtstag Karls VI. — Ital. Text 4⁰. M. V.

632. (Pallade e Marte.) Comp. dram. — *Part. 17.741.*

Maria Marg. *Grimani.*

4. November. Zum Namenstag des Kaisers. — Widmung an Kaiser und Kaiserin. Bologna, 5. April.

633. S. Casimiro rè di Polonia. Orat. — *Part. (s. a.) 19.157.* A. *Scarlatti.*

634. Santa Eufrosina. Oratorio. — *Part. 18.313.*
Paulo del *Nero.* M. Ant. *Ziani.*

635. Santa Ferma. Oratorio. — *Part.* M. V. A. *Caldara.*

636. Maddalena à piedi di Cristo. Oratorio. — *Part. 17.101.* A. *Caldara?*

637. Il trionfo di Davide. — *Part.-Verz.* (Vergl. Nr. 247.)
P. *Castelli.* C. Ag. *Badia.*

638. La visitazione di S. Elisabetta. — *Part.-Verz.*
Maria Marg. *Grimani.*

1714.

639. Alba Cornelia. Drama p. mus. — *Part. 17.194.* M. V.
S. *Stampiglia.* Franc. *Conti.*
(Balletmusik von N. *Matteis.*)

Im Carneval. — Wohl die am 5. und 7. Februar gespielte Oper. (W. D.) Ital. Text. 8°. M. V.

640. Andromeda. Comp. da camera. — *Part. 17.173.*
P. *Pariati.* M. A. *Ziani.*

4. November. Zum Namenstag des Kaisers.

641. Arianna e Teseo. Drama.
P. *Pariati.* N. *Porpora.*

1. October. Zum Geburtstag des Kaisers. [K. 505.]

642. L'Atenaide. Dr. p. mus. — *Part. 17.192* (s. Nr. 595).
A. *Zeno.* I. A. M. A. *Ziani.*
II. A. A. *Negri.*
III. A. A. *Caldara.*
Intermezzi u. Licenza Fr. *Conti.*
(Balletmusik von N. *Matteis.*)

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin, scheint am 27. und am 1. Dec. wiederholt worden zu sein (W. D.) — Ital. Text. 8°. M. V.

643. Dafne in lauro. Comp. p. cam. — *Part. 17.249.*
P. *Pariati.* J. J. *Fux* [K. 308].

1. October. Zum Geburtstag des Kaisers.

644. I Satiri in Arcadia. Favola pastorale. — *Part. 17.190, 17.191.*

P. *Pariati.* Franc. *Conti.*

Balletmusik von N. *Matteis.*

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin und 2. September. (W. D.) — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V. Dtsch. Text. 8°. „Die Satiren in Arkadien." Cosmerow. St. B. (15.058.)

645. La fede sacrilega nella morte del precursor S. Giovanni Battista. Oratorio. — *Part. 18.184.*

P. *Pariati.* J. J. *Fux* [K. 291].

646. Santa Flavia Domitilla. Oratorio. — *Hs. 13.154, Part. 18.142.*

Carolus *Musarra* (?). A. *Caldara.*

647. L'umiltà coronata. Orat. — *Part.* (*s. a.*) *17.671.*

P. *Pariati.* A. *Lotti.*

1715.

648. La più bella. Festa teatrale p. mus. — *Part. 17.960.*

P. *Pariati.* J. G. *Reinhardt.*

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin Elisabeth Christina. — Ital. Text. 4°. M. V.

649. Ciro. Drama p. mus. — *Part. 18.087.* M. V.

P. *Pariati.* Franc. *Conti.*

Balletmusik von N. *Matteis.*

9. Februar. Im Carneval. 12. u. 17. wiederholt. (W. D.) — Ital. Text. 8°. M. V. Pr.

650. Orfeo ed Euridice. Comp. da camera. — *Part. 17.231,* 2 Arien *17.051.*

P. *Pariati.* J. J. *Fux* [K. 309].

1. October. Zum Geburtstag Karls VI.

651. Teseo in Creta. Drama p. mus. — *Part. 17.196.*

P. *Pariati.* Franc. *Conti.*

(Balletmusik von N. *Matteis.*)

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth, 1. und 5. September wiederholt. (W. D.) — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V. Dtsch. Text. 8°. Van Ghelen. „Der Teseo in Creta." H. B. (SA. 5. H. 173.)

652. La decollazione di S. Giovanni Battista. Orat. — *Part. 17.666.* Marg. *Grimani.*

653. La donna forte nella madre de' 7 Maccabei. Orat. — *Part. 18.186.* M. V.
P. *Pariati.* J. J. *Fux* [K. 292].

654. L'Empietà delusa. Orat. — *Part. 18.181.*
C. G. *Cornacchia di Casal Montferatto.* Joh. Ant. *Costa.*
Ital. Text. 4⁰. [Allacci.]

655. San Gemignano (s. Nr. 541). — *Part.-Verz.*

1716.

656. Angelica vincitrice di Alcina. Festa teatrale. — *Part. 17.281.*
P. *Pariati.* J. J. *Fux* [K. 310].
(Balletmusik von *Fux* und N. *Matteis.*)

21. September. Zur Feier der Geburt Erzherzogs Leopold auf dem Teich der Favorita. [W. D.]. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. (Mit Kupfern.) M. V. H. B. (BE. 12 Q. 18.) St. B. (A. 14.761.) Dtsch. Text. 4⁰. „Die über die Alcina obsiegende Angelica." H. B. (SA. 5. D. 39.) St. B. (A. 11.163.)

* 657. Circe (s. Nr. 630).
Ital. Text. 4⁰. M. V.

658. Costantino. Dr. p. mus. — *Part. 17.933.* M. V.
(A. *Zeno*) und P. *Pariati.* Ant. *Lotti.*
Sinfonie von J. J. *Fux* [K. 333].
Licenz und Intermedien von A. *Caldara.*
Balletmusik von N. *Matteis.*

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen M. V. (Zeno: Opere Vol. 11.)

659. Il natale d'Augusto. Cantata. — *Part. 17.663.*
A. *Caldara.*

4. November. Zum Namenstag des Kaisers.

660. Il finto Policare. Tragicomedia. — *Part. 17.208.*
P. *Pariati.* Franc. *Conti.*
Balletmusik von N. *Matteis.*

Im Carneval: wohl die am 11., 13. und 16. Februar gespielte Oper. (W. D.) — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. M. V. Dtsch. Text. 8⁰. Van Ghelen. „Der Verstellte Policare." H. B. (SA. 5. H. 177.)

* 661. Serenata per celebrare la felicissima nascità dell' Arciduca (Leopoldo). — *Hs. 12.982.* A. *Scarlatti.*
Im November.

662. Il fonte della Salute, aperto dalla Grazia nel Calvario. Comp. sacro. — *Part. 18.190.* J. J. *Fux* [K. 293].
Charfreitag.

663. Il divino imeneo di Santa Caterina, vergine e martire. Orat. — *Part. 18.119.* J. G. *Reinhardt.*

664. Il trionfo della fede. Orat. — *Part. 18.188.*
Bernardino *Maddali.* J. J. *Fux* [K. 294].

665. Il zelo eroico di S. Carlo Borromeo, sterminatore del vizio. Orat. — *Part. 18.218.*
Giac. *Macchio.* Giac. *Macchio.*

1717.

666. Arianna (s. Nr. 641). — *Part.-Verz.*
Im Carneval.

667. Cajo Marzio Coriolano. Drama per mus. — *Part. 18.232* M. V. A. *Caldara.*
P. *Pariati.* Balletmusik von N. *Matteis.*
28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth Christina in der Favorita, 18. September wiederholt. [W. D.] — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen M. V.

668. Diana placata. Festa teatrale p. mus. — *Part. 17.181.*
P. *Pariati.* J. J. *Fux* [K. 311].
19. November. Zum Namenstag der Kaiserin. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. M. V.

669. L'Eroe immortale. Servizio da cam. — *Part. 17.962,* 2 Arien *17.051.* M. V.
P. *Pariati.* J. G. *Reinhardt.*
1. October. Zum Geburtstag Karls VI.

670. Il giorno natalizio dell' imperatrice Amalia Wilhelmina. — M. V.
P. *Pariati.* G. *Porsile.*
22. October. Zum Geburtstag der Kaiserin Amalia von ihren beiden Töchtern vorgetragen.

671. Sesostri, rè di Egitto. Drama per mus. — *Part. 17.210.* M. V.
Ap. *Zeno* und P. *Pariati.* Franc. *Conti.*
Balletmusik von N. *Matteis.*
24. Januar im Carneval, wiederholt am 28. Januar, 6. u. 8. Februar. (W. D.) — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. M. V. St. B. (A. 9198.) (Opere Vol. 10.)

672. Venceslao. Drama p. mus. — *Part. 18.228.*
Ap. *Zeno.* A. *Caldara.*
Balletmusik von N. *Matteis.*

4. November. Zum Namenstag Karls VI., viermal wiederholt bis 1. December. W. D. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 2.)

673. La verità nell' inganno. Drama per mus. — *Part. 18.095* (von 1730). M. V.
Fr. *Silvani.* A. *Caldara.*
Balletmusik von N. *Matteis.*

4. November. Zum Namenstag Karls VI. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. M. V. Dtsch. Text. 8⁰. Van Ghelen „Die Warheit in dem Betrug." H. B. (SA. 5. K. 123.)

674. La virtù festeggiata nel festeggiarsi il nome della imperatrice Amalia Wilhelmina. — *Part.* M. V.
P. *Pariati.* G. *Porsile.*

10. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin-Witwe Amalia, von Erzh. Maria und Amalia vorgetragen.

675. Cristo condonnato. Orat. — *Hs. 13.155, Part. 17.091.*
P. *Pariati.* A. *Caldara.*

676. Il disfacimento di Sisara. Orat. — *Part. 18.192.*
J. J. *Fux* [K. 295].

677. Santa Filma (s. Nr. 635). — *Part. 17.089.* M. V.

678. Ismaelle. Orat. — *Part. 17.056.* C. Ag. *Badia.*

1718.

679. Alceste. Festa teatr. — *Part. 18.245.* M. V. (B.)
P. *Pariati.* G. *Porsile.*

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin.

680. Amore in Tessaglia. Serenata. — *Hs. 10.260, Part. 17.212.* M. V. (B.)
P. *Pariati.* Franc. *Conti.*

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth Christina.

681. Astarto. Dr. p. mus. — *Part. 17.242.* M. V. (B.)
Ap. *Zeno.* Franc. *Conti.*
Balletmusik von N. *Matteis.*

Im Carneval (wohl 28. Februar)? — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 10.)

682. Ifigenia in Aulide. Drama per mus. — *Part. 18.255.* Eine Arie *17.051.* M. V.

Ap. *Zeno.* A. *Caldara.*

4. November. Zum Namenstag des Kaisers, 7. und 16. wiederholt. [W. D.] — Ital. Text 8⁰. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 4.) Dtsch. Text. 8⁰. „Die Ifigenia in Aulide." H. B. (SA. 5. H. 153.)

683. Il nome (s. Nr. 599).

4. November. Zum Namenstag Karls VI.

684. Temistocle. — *Part. (s. a.) 18.029.*

Pietro *Metastasio.* N. *Porpora.*

1. October. Zum Geburtstag Karls VI.

685. La colpa originale. Oratorio. — *Part. 18.151.* Eine Arie *17.051.* M. V. (B.)

P. *Pariati.* Franc. *Conti.*

686. Cristo nell' orto. Orat. — *Part. 18.194.* M. V. (B.)

P. *Pariati.* J. J. *Fux* [K. 296.]

687. La donna forte (s. Nr. 653). — *Part.* M. V. (B.)

688. Il martirio di S. Terenziano. — *Part. 17.093.* Eine Arie *17.051.* M. V.

Gius. *Piselli.* A. *Caldara.*

689. La visitazione (s. Nr. 638).

1719.

690. Don Chisciotte in Sierra Morena. Tragicom. per mus. — Scenen *Hs. 12.805, Part. 17.207.* M. V. (B.)

Ap. *Zeno* und P. *Pariati.* Franc. *Conti.*

Balletmusik von N. *Matteis.*

11. Februar im Carneval (15. Februar? W. D.) — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. M. V. Dtsch. Text. 8⁰. Van Ghelen. „Der Don Quixote in dem schwartzen Gebürg." H. B. (SA. 5. H. 141.) St. B. (A. 15.069.)

691. Elisa. Compominento teatrale. — *Part. 17.228.* M. V.

P. *Pariati.* J. J. *Fux* [K. 312.]

25. August im Garten der Favorita zum Geburtstag der Kaiserin. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. M. V. Ital. Partitur. 4⁰. Amsterdam, Jeanne Roger s. a. (Stich). H. B. (SA. 79. A. 30.)

692. Galatea vendicata. Festa teatrale. — *Part. 17.214.* M. V.

P. *Pariati.* Franc. *Conti.*

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. M. V.

693. Lucio Papirio Dittatore. Drama per mus. — *Part. 18.243.* Eine Arie *17.057.* M. V.

Ap. *Zeno.* A. *Caldara.*

Balletmusik von N. *Matteis.*

4. November. Zum Namenstag Karls VI. — Ital. Text. 8⁰. Vienna, Ghelen. M. V. (Opere Vol. 5.) Dtsch. Text. 8⁰. Wien, Ghelen. „Der Lucius Papirus Dictator.“ H. B. (SA. 5. H. 165.)

694 (s. Nr. 600). — *Part. 17.278.*

1. October. Zum Geburtstag Karls VI.

695. Sirita. Drama per mus. — *Part. 18.093.* M. V.

Ap. *Zeno.* A. *Caldara.*

Balletmusik von N. *Matteis.*

30. August [Zeno: Lettere 3, 64]. Zur Vermählung der Erzherzogin Maria Josepha mit Friedrich August von Sachsen in der Favorita. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 5.)

696. La caduta di Gerico. Orat. — *Part. 17.095,* 2 Arien *17.051.* M. V.

Al. *Gargieria.* A. *Caldara.*

697. Dio sul Sinai. Orat. — *Part. 18.153.* M. V.

Giov. Batt. *Giardini.* Franc. *Conti.*

698. Gesù Cristo negato da Pietro. Oratorio. — *Part. 18.196.*

P. *Pariati.* J. J. *Fux* [K. 297].

Charfreitag.

699. Sisara. Azione sacra p. mus. — *Part. 18.134.* M. V. (B.)

Ap. *Zeno.* Gius. *Porsile.*

Ital. Text. Van Ghelen (s. a.) H. B. (SA. 3. H. 241) [in Poesie sacre drammatiche und Opere Vol. 8].

1720.

700. L' Angelica. Cantata. — *Part. 17.050.*

Ap. *Zeno* (?) [Lettere 3, 200.] Nic. *Porpora.*

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin.

701. Apollo in cielo. Comp. di cam. — *Part. 18.241.* M. V.
P. *Pariati.* A. *Caldara.*

4. November. Zum Namenstag Karls VI.

702. Cantata allegorica. — *Part. 17.651.*
P. *Pariati.* Franc. *Conti.*

15. October. Zum Namenstag der Maria Theresia.

703. Endimione (s. Nr. 549). — *Part. 17.685.*

10. Juli. Zum Namensfeste der Kaiserin Amalia Wilhelmina.

704. Psiche. Comp. da cam. — *Part. 17.264.*
Ap. *Zeno.* J. J. *Fux* und A. *Caldara* [K. 313].

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin. (Opere Vol. 11.)

705. Zaira. Dr. p. mus. — M. V.
A. *Caldara.*

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin. „Fine 4. Aprile 1719."

706. Assalone. Oratorio à 6. — *Part. 17.058.* 3 Arien *17.051.* M. V. (B.)
A. *Caldara.*

23. Februar. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. [Allacci.]

707. La cena del Signor. Orat. — *Part. 18.198.* M. V. (B.)
P. *Pariati.* J. J. *Fux* [K. 298].

Ital. Text. 4°. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 106.)

*708. Gesù nel pretorio ossia l'innocenza giudicata dalla malizia. Orat.
Gerolamo Frigemelica *Roberti.* C. Ag. *Badia.*

Charsamstag. — Ital. Text. Venezia, Rossetti. 12°. [Allacci.]

709. Mosè preservato. Orat. — *Part. 18.157.* M. V. (B.)
Franc. *Conti.*

Ital. Text. 4°. Van Ghelen. [Allacci.]

710. Della Madonna de sette dolori. Orat. — *Part. 17.084.* Ign. *Balbi.*

„Milano, 24. Februar" dem Kaiser gewidmet.

711. Tobia. Orat. — *Part. 18.214.* M. V. (B.)
A. *Zeno.* Gius. *Porsile.*

Ital. Text. Van Ghelen. 4°. [Allacci.] (Poesie sacre drammatiche u. Opere Vol. 8.)

1721.

712. Alessandro in Sidone. Tragicomedia p. mus. — *Part. 18.089.* M. V.

Ap. *Zeno* und P. *Pariati.* Franc. *Conti.*

Balletmusik von N. *Matteis.*

8. Februar. Im Carneval. [Lettere 3, 298 ff.] — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 11.) Dtsch. Text. 8°. Van Ghelen. „Der Alessandro in Sidon." H. B. (SA. 5. H. 159.)

713. Il giudício di Enone. Festa teatrale. — *Part. 17.964.* M. V. (1722).

P. *Pariati.* J. G. *Reinhardt.*

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. M. V.

714. L'inganno tradito dell'amore. Dr. p. mus. — M. V.

A. *Caldara.*

1. October. Zum Geburtstag Karls VI.

715. Meride e Selinunte. Dr. p. mus. — *Part. 18.023.* M. V. (B.) Eine Arie 17.051.

Ap. *Zeno.* Gius. *Porsile.*

Balletmusik von N. *Matteis.*

28. August in der Favorita. Zum Geburtstag der Kaiserin, wiederholt 6. und 10. September. W. D. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V. St. B. (A. 9217.) (Opere Vol. 5.) Dtsch. Text. 8°. „Der Meride und Selinunte." H. B. (SA. 5. H. 154.)

716. Ormisda. Drama p. mus. — *Part. 18.253.* M. V.

Ap. *Zeno.* A. *Caldara.*

Balletmusik von N. *Matteis.*

4. November. Zum Namenstag des Kaisers. [Lettere 3, 292.] — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 5.) Dtsch. Text. 8°. Van Ghelen. „Der Ormisda." H. B. (SA. 5. H. 176.)

717. Il tempo fermato. Comp. da camera. — *Part. 17.731.*

Gius. *Porsile.*

15. October. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Theresia.

718. La via del saggio. Op. — *Part. 17.220.* M. V. (B.)

P. *Pariati.* Franc. *Conti.*

1. October. Zum Geburtstag Karls VI.

719. Il fonte. (s. Nr. 662). — *Part. 17.308.*

Charfreitag.

720. La gara delle virtù, per esaltare l'anima grande di S. Carlo. Orat. — *Part. 18.211.*
Arrighini. Giov. *Perroni.*

721. Naamann. Azione sacra. — *Part. 18.155.* M. V. (B.)
Ap. *Zeno.* Franc. *Conti.*
Ital. Text. Van Ghelen 4⁰. [Allacci.] (Poesie sacre drammatiche. Opere Vol. 8.)

*722. L'umiltà (s. Nr. 647). M. V.

723. Il zelo di Nathan. Oratorio. — *Part. 18.110.* M. V. (B.)
Gius. *Velardi.* Gius. *Porsile.*

1722.

*724. Alvida. Comedia.
24. Januar von Hofleuten gespielt. [W. D.]

725. Archelao, rè di Cappadocia. Drama p. mus. — *Part. 17.283.* M. V. Franc. *Conti.*
P. *Pariati.* Balletmusik von N. *Matteis.*
29. Januar im Carneval. [W. D.] 10. Februar wiederholt. [Zeno: Lettere 3, 250.] — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. (B.) M. V. Dtsch. Text. 8⁰. Van Ghelen. (B.) „Der Archelao, König von Capadocien." H. B. (SA. 5. H. 164.)

*726. Camaide. Dr. mus. — *Part.* M. V. A. *Caldara.*
9. Mai. (Hs.)

727. Nitocri. Dr. p. mus. — *Part. 18.257.* Eine Arie 17.051. M. V.
Ap. *Zeno.* A. *Caldara.*
Balletmusik von N. *Matteis.*
30. August. Zum Geburtstag der Kaiserin in der Favorita. [Lettere 3, 14.] — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 5.) Dtsch. Text. 8⁰. Van Ghelen. „Nitocri, Königin in Egypten." H. B. (SA. 5. H. 137.)

728. Le nozze di Aurora. Festa teatrale. — *Part. 17.262.* M. V.
P. *Pariati.* J. J. *Fux* [K. 314].
6. October in der Favorita zur Vermählung der Erzherzogin Maria Amalia. Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. M. V.

729. Pallade trionfante. Festa teatralə. — *Part. 17.216.* M. V. (B.) Eine Arie 17.051. Franc. *Conti.*
19. November. Zum Namenstag der Kaiserin Elisabeth Christina. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen.

730. Psiche. Comp. da cam. (vergl. Nr. 704). — *Part. 17.230.* M. V. (B.)

Ap. *Zeno* J. J. *Fux* [K. 313].

1. October. Zum Geburtstag Karls VI. (Opere Vol. 11.)

731. Scipione nelle Spagne. Dr. p. mus. — *Part. 18.220.* M. V.

Ap. *Zeno.* A. *Caldara.*

Balletmusik von N. *Matteis.*

4. November. Zum Namenstag Karls VI. bis 26. fünfmal gegeben. [W. D.] — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 4.)

732. Il trionfo d'amore e d'Imeneo. Cant. — *Part.* M. V.

Fr. *Fozio.* A. *Caldara.*

5. October. Zur Vermählung der Erzherzogin Maria Amalia mit Karl Albert von Baiern. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen.

733. La virtù e la bellezza in lega. Ser. — *Part. 17.624.*

Gius. *Porsile.*

(Intrada von J. G. *Hindereter*, eine Arie von Graf *Schlick.*)

15. October. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Theresia.

734. L'anima immortale creata e redenta per il cielo. Orat. — *Part. 18.127.*

Bern. *Maddali.* Gius. *Porsile.*

26. Februar. [W. D.]

735. Giuseppe. Azione sacra. — *Part. 17.114.* M. V.

Ap. *Zeno.* A. *Caldara.*

Ital Text. 4⁰. Van Ghelen. H B. (SA. 33. B. 105.) (Poesie sacre drammatiche. Opere Vol. 8.)

736. Il rè del dolore in Gesù Cristo coronato di Spine. Comp. sacro p. mus. — *Part. 17.116.* M. V.

P. *Pariati.* A. *Caldara.*

31. März. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 104.)

737. Il sacrificio di Noè. Orat. — *Part. 18.209.* M. V.

Silvio *Stampiglia.* Giov. *Perroni.*

5. März. [W. D.]

1723.

738. La concordia de' planeti. Compon. teatr. — *Part. 17.138.* Eine Arie 17.051. M. V.

P. *Pariati.* A. *Caldara.*

19. November in Znaim. Zum Namenstag der Kaiserin Elisabeth. W. D. Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. M. V.

739. Contesa de' numi. Servizio di cam. — *Part. 18.236.* 2 Arien 17.051. M. V.

Gius. *Prescimonio.* A. *Caldara.*

1. October in Prag.

740. Costanza e fortezza. Festa teatrale. — *Part. 17.266.* M. V.

P. *Pariati.* J. J. *Fux* [K. 315].

(Balletmusik von N. *Matteis.*)

28. August in Prag. Zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth während der Krönung. W. D. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen (mit Kupfern). M. V. H. B. (BE. 12. Q. 16.)

741. Creso. Tragicomedia p. mus. — *Hs. 13.257. Part. 17.218.* M. V.

P. *Pariati.* Franc. *Conti.*

Balletmusik von N. *Matteis.*

26. Januar. Im Carneval. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. (B.) M. V.

742. Il bel Genio dell' Austria ed il Fato. Dialogo. — *Part. 17.625.*

C. Ag. *Badia.*

November. Zur Rückkehr der Majestäten von Prag.

743. Il giorno felice. Comp. p. mus. — *Part. 17.630.* M. V. (B.)

P. *Pariati.* Gius. *Porsile.*

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin von Hofdamen und Herren aufgeführt.

*744. Ifigenia. (s. Nr. 682).

22. November gegeben. W. D.

*745. Un pazzo guarisce l' altro. Commedia — *Scenar Hs. 10.124.*

Von Cavalieren gespielt. 20. Januar, 24. und 31. wiederholt. [W. D.] Identisch mit einem Fragment. Hs. 10.181 [eine Ausgabe Siena 1704 bei Allacci].

746. Il trionfo dell' amicizia e dell' amore. Dr. past. — *Part. 17.047.*

Franc. *Conti (?)*

747. Il trionfo della fama. Ser. — *Part. 17.222.* M. V. (B.)

Franc. *Fozio.* Franc. *Conti.*

4. November in Prag zum Namenstag Karls VI.

748. Cristo nell' orto. (s. Nr. 686).

23. März. W. D. -- Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 103.)

749. Il David perseguitato (da Saul). Oratorio. — *Part. 18.159.* M. V. (B.)
Bar. di *Avanzo.* Franc. *Conti.*
4. März. W. D.

750. Ester. Istoria sacra. — *Part. 17.118.* M. V. (B.) Eine Arie 17.051.
Franc. *Fozio.* A. *Caldara.*
25. Februar.

751. Il trionfo di Giuditta. Orat. — *Part. 18.123.* M. V. (B.) Eine Arie 17.051.
Bern. *Maddali.* Gius. *Porsile.*
18. Februar.

1724.

752. Andromaca. Drama p. mus. — *Part. 18.222.* Intermezzi 17.634. Eine Arie 17.051. M. V.
Ap. *Zeno.* A. *Caldara.*
Balletmusik von N. *Matteis.*
28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth Christina in der Favorita. [W. D.] Wiederholt zum drittenmale 13. September. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. M. V. Pr. (Opere Vol. 6.)

753. Euristeo. Drama p. mus. — *Part. 17.184, 17.186* M. V. Eine Arie 17.051.
Ap. *Zeno.* A. *Caldara.*
Balletmusik von N. *Matteis.*
16. Mai. Beschreibung. W. D. 17., 18. u. 20. Mai wiederholt. Zeno, Lettere [3, 421, 446.] — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen (B.) M. V. (Opere Vol. 6) [identisch damit: Aglatide e Ismene, von Köchel (609) separat verzeichnet].

754. Galatea (s. Nr. 692). — *Part. 18.137* mit Aenderungen.
28. August. Zum Geburtstag des Kaisers Karls VI. in der Favorita.

755. Gianguir. Drama p. mus. — *Part. 28.198.* M. V. 2 Arien 17.051.
Ap. *Zeno.* A. *Caldara.*
Balletmusik von N. *Matteis.*
4. November. Zum Namenstag des Kaisers. 11. wiederholt W. D. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 6.)

*756. Mario (?)
8. Februar von Cavalieren gegeben, 27. Februar zum letztenmale. W. D.

757. Meleagro. Festa teatrale. — *Part. 17.224.* M. V.
P. *Pariati.* Franc. *Conti.*
19. November. Zum Namenstag der Kaiserin. W. D. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. M. V.

758. Penelope. Tragicomedia. — *Part. 17.110, 17.226.* M. V. (B.) Eine Arie 17.051.
P. *Pariati.* Franc. *Conti.*
6., 13., 20., 26. Februar. W. D. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen (B.) M. V. St. B. (A. 9189.)

*759. Il finto Policare. — *Part.* M. V. (Vergl. Nr. 660).
P. *Pariati.* A. *Caldara.*
„Fine al 27 Giugno 1724“ (?) aufgeführt.

760. David. Azione sacra. — *Hs. 12.636, 12.637*, deutsch *12.635. Part. 18.161.* M. V. (B.) Eine Arie 17.051.
Ap. *Zeno.* Franc. *Conti* [*Caldara* nach *Allacci*].
30. März. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen [Allacci.] (Poesie sacre drammatiche, Opere Vol. 8.) Ital. Text. hs. M. V.

761. Il martirio (s. Nr. 616). — *Part. 18.163.* M. V.
23. März.

762. La morte e Sepoltura di Cristo. — *Hs. 12.806, Part. 17.120.* M. V. (B.) 3 Arien 17.051.
Franc. *Fozio.* A. *Caldara.*
Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 102.)

763. Il sacrificio di Gefte. Azione sacra. — *Part. 18.125.* M. V. (B.)
Gius. *Salio.* Gius. *Porsile.*
2. März. W. D. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. [Allacci.]

1725.

764. Componimento à due voci. — *Part.-Verz.*
Gius. *Porsile.*
28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin.

765. Giunone placata. Festa teatrale. — *Part. 17.268.* M. V.
Ipolito *Zanelli.* J. J. *Fux* [K. 316].
19. November. Zum Namenstag der Kaiserin. W. D. — Ital. Text. 4⁰. M. V.

766. Griselda. Drama per mus. — *Part. 17.238.* M. V. (B.)
Ap. *Zeno.* Franc. *Conti.*
Balletmusik von N. *Matteis.*
6. Februar im Carneval. 10. u. 12. wiederholt. Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 2.)

767. L' inimico generoso. Dr. p. mus. — *Part. 17.200.*
A. *Caldara.*

768. Semiramide in Ascalona. Dr. p. mus. — *Part. 18.226.* M. V.
Ap. *Zeno.* A. *Caldara.*
Balletmusik von N. *Matteis.*
28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth Christine im Garten der Favorita. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 6.)

769. Serenata à 6 voci. — *Part. 17.995, Hs. 10.299.* M. V. (B.)
Ben. *Marcello.* Ben. *Marcello.*
1. October. Zum Geburtstag Karls VI. (Zeno Lettere 4, 58.)

770. Venceslao (s. Nr. 672). — *Part. 18.228.* M. V.
4. November. Zum Namenstag Karls VI. Bis December viermal (W. D.) (Lettere 4, 67.) — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. [Allacci.] (Opere Vol. 2)

771. La colpa (s. Nr. 685). — *Part. 18.138.*
8. März. W. D.

772. Giobbe. Comp. sacro. — *Part. 18.207.* M. V.
Leop. *Villatti de Villatburg.* Giov. *Perroni.*
22. Februar. W. D.

773. Mosè liberato dal Nilo. Comp. sacro. — *Part. 18.112.* M. V. (B.) Gius. *Porsile.*
1. März.

774. Le profezie evangeliche d' Isaia. Azione sacra. — *Part. 17.122.*
Ap. *Zeno.* A. *Caldara.*
23. März und 27. März. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. [Allacci.] (Poesie sacre drammatiche. Opere Vol. 6.)

775. Il trionfo della religione e dell amore. Orat. — *Part. 18.144.* M. V. (B.) A. *Caldara.*
Für den 21. März geschrieben und auf den 25. April übertragen, gegeben im Kloster Maria von Montserrat in Wien. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. (B.)

1726.

776. Amalosunta. Op. — *Part.-Verz.* M. V.
Fr. Ant. *Bonlini.* A. *Caldara.*
Im Carneval.

* 777. Amor non ha legge. Pastorale. — *Part.* M. V.
A. *Caldara.*

Gespielt?

* 778. Cavalier Bovagna. Commedia.
Borosini.

Ital. Text. Heyinger. 8⁰. [Allacci]

779. Il contrasto della bellezza e del tempo. Compon. per mus. di cam. — *Part. 17.619.*
G. Cl. *Pasquini.* Franc. *Conti.*

15. October. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Theresia.

780. La corona d'Arianna. Festa teatrale. — *Part. 17.270.* Eine Arie 17.051. M. V.
P. *Pariati.* J. J. *Fux* [K. 317].

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth. 4. und 17. September wiederholt. W. D. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. M. V.

*781. Didone abbandonata. Dr. mus. — *Part. 17.710.* (A. III fehlt.)
P. *Metastasio.* Leon. *Vinci.*

„Rappresentato nel teatro delle dame."

782. I due dittatori. Drama per musica. — *Part. 15.903.* M. V. Zwei Arien 17.051.
Ap. *Zeno.* A. *Caldara.*
Balletmusik von N. *Matteis.*

4. November. Zum Namenstag Karls VI. 10. November wiederholt. W. D. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 6.)

783. Issicratea. Festa teatrale. — *Part. 17.236.* M. V. (B.)
G. Cl. *Pasquini.* Franc. *Conti.*

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin Elisabeth Christina. W. D. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. M. V.

784. Nigella e Tirsi. Pastorale. — *Part. 17.645.*
G. Cl. *Pasquini.* A. *Caldara.*

785. Spartaco. Opera. — *Part. 18.010.* M. V. (B.) Zwei Arien 17.051.
G. Cl. *Pasquini.* Gius. *Porsile.*
Balletmusik von N. *Matteis.*

21. Februar. 27. Febr. u. 3. März wiederholt. W. D. [Zeno, Lettere IV, 96.] — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. M. V. Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. M. V.

786. Il tempio di Giano, chiuso da Cesare Augusto. Comp. per mus. — *Part. 18.012.* Zwei Arien 17.051. M. V. (B.)
G. Cl. *Pasquini.* Gius. *Porsile.*
1. October. Zum Geburtstag Karls VI.

787. Assalone nemico del padre amante. Oratorio. *Part. 18.114.* M. V. (B.) Gius. *Porsile.*
14. März. W. D.

788. Gioseffo, che interpreta i sogni. Oratorio. — *Part. 17.125.* M. V. Eine Arie 17.051.
Giov. Batt. *Neri.* A. *Caldara.*
28. März. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 135.)

789. Joaz. Azione sacra per mus. — *Part. 17.129.* Zwei Arien 17.051. M. V. (B.)
Ap. *Zeno.* A. *Caldara.*
4. April. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 134.) [Poesie sacre drammat.] (Opere Vol. 8.)

*790. Il morto redivivo overo S. Antonio di Padova. — *Part.* M. V. A. *Caldara.*

791. Il testamento di nostro Signore Gesù Cristo sul calvario. Oratorio. — *Part. 18.200.* Zwei Arien 17.051. M. V. (B.)
P. *Pariati.* J. J. *Fux.* [K. 299.]
16. April. W. D.

1727.

792. Archidamia. Festa teatrale. — *Part. 17.966.* M. V. (B.)
G. Cl. *Pasquini.* Joh. Georg *Reutter.*
22. November. Zum Namenstag der Kaiserin. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. M. V.

793. Cajo Marzio (s. Nr. 667).

794. Don Chisciotte in corte della duchessa. Opera seria ridicola. — *Part. 18.230, 17.111.* M. V. (B.)
G. Cl. *Pasquini.* A. *Caldara.*
Balletmusik von N. *Matteis.*
6. Februar auf dem kleinen Theater. Wiederholt 11., 16. u. 24. Februar. W. D. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. [Allacci.] Dtsch. Text. 8°. „Don Quichote am Hof der Hertzogin.“ H. B. (D. S. 178.)

795. La clemenza di Cesare. Servizio di camera. — *Part. 18.025.* Zwei Arien 17.051. M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini.* G. *Porsile.*

1. October. Zum Geburtstag Karls VI.

796. Dialogo trà l'Aurora e il Sole. Servizio di camera. — *Part. 17.618.*

G. Cl. *Pasquini.* Ign. *Conti.*

18. October. Zum Namenstage der Erzherzogin Maria Theresia.

797. Imeneo. Pastorale. Drama per mus. — *Part. 17.136.* M. V.

Ap. *Zeno.* A. *Caldara.*

Balletmusik von N. *Matteis.*

30. August im Garten der Favorita. Zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth Christina. W. D. — Ital. Text. 8⁰. M. V. (Opere Vol. 7.)

798. Ornospade. Drama per mus. — *Part. 17.140.* Eine Arie 17.662. M. V. A. *Caldara.*

Ap. *Zeno.* Balletmusik von N. *Matteis.*

4. November. Zum Namenstag Karls VI. bis 19. November zweimal wiederholt. W. D. [Lettere IV, 20 ff.] — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 7.)

799. Abele. Comp. sacro. — *Part. 18.121.* Eine Arie 17.051. M. V.

Gius. *Salio.* Joh. Georg *Reutter.*

13. März. W. D.

800. Il Batista. Azione sacra. — *Part. 18.143 (von 1740).* M. V. (B.)

Ap. *Zeno.* A. *Caldara.*

27. März. W. D. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 137.) [Poesie sacre drammat.] (Opere Vol. 8.)

801. La distruzione d'Hai. Componimento sacro. — Eine Arie 17.051.

Francesco *Bosellini.* Ign. M. *Conti.*

Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. M. V.

802. L'esaltazione di Salomone. Oratorio. — *Part. 18.099, 18.111 (s. a.)* M. V. (B.)

Bern. *Maddali.* G. *Porsile.*

6. März. W. D.

*803. Le profezie (s. Nr. 774).

804. Il testamento (s. Nr. 791).

8. April. W. D.

1728.

805. La corona d' Imeno. Cant. 4 voci. — *Part.* M. V.
A. *Caldara.*

13. März beim spanischen Botschafter. W. D.

806. Dialogo trà Minerva ed Apollo. Festa di cam. — *Part. 17.622.*

G. Cl. *Pasquini.* Joh. Georg *Reutter.*

15. October. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Theresia.

807. La forza dell' amicizia overo Pilade ed Oreste. — *Part. 17.112, 19.153.* M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini.* Act. I. Joh. Georg *Reutter* jun.
Act II. und III. A. *Caldara.*
(Balletmusik von N. *Matteis.*)

17. August. Zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth im Hofgarten zu Graz während der Huldigungsreise, am 19. im Universitätstheater wiederholt. W. D. [Zeno, Lettere. 6. September, IV, 147.] — Ital. Text. 8⁰. M. V.

808. Mitridate. Drama per mus. — *Part. 17.142.* Eine Arie 17.051. M. V. A. *Caldara.*

Ap. *Zeno.* Balletmusik von N. *Matteis.*

4. November. Zum Namenstag Karls VI. 10., 22. u. 25. November wiederholt. W. D. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 7.) Dtsch. Text. 8⁰. Van Ghelen. „Mithridates, übers. v. Ant. Prokoff." H. B. (SA. 5. H. 178.)

*809. Orfeo (s. Nr. 650). M. V.

1. October. Zum Geburtstag Karls VI.

810. Pieria. Festa teatrale. — *Part. 17.243.* M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini.* Ign. *Conti.*

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin Elisabeth Christina. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. M. V.

811. La deposizione dalla croce di Gesù Cristo Salvator Nostro. Componimento sacro. — *Part. 18.204.* Eine Arie 17.051. M. V. (B.)

Gl. Cl. *Pasquini.* J. J. *Fux.* [K. 300.]

23. März in der grossen Hofcapelle. W. D. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 139.)

812. La distruzione (s. Nr. 801). — *Part. 18.168.*

19. Februar. W. D. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. [Allacci.]

813. Elia. Comp. sacro. — *Part. 18.129.* M. V.

Leopoldo *Villati de Villatburg.* Joh. Georg *Reutter* jun.

26. Februar. W. D. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 140.)

814. Gionata. Azione sacra per mus. — *Part. 17.127, 19.124.* Eine Arie 17.051. M. V.

Ap. *Zeno.* A. *Caldara.*

4. März. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. (SA. 33. B. 141.) [Poesie sacre drammat.] (Opere Vol. 8.)

815. L'umiltà (s. Nr. 647).

1729.

*816. Alcide, trasformato in Dio. Trama (!) — *Part. 18.309.*
Joh. Georg *Reutter (?)*

*817. Amicizia pagata. Opera.
Von Pagen gespielt. [Allacci.]

818. Cajo Fabbricio. Drama per musica. — *Part. 17.148, 17.150.* M. V.

Ap. *Zeno.* A. *Caldara.*
Balletmusik von N. *Matteis.*

(4. November. Zum Namenstag Karls VI.) Part.
13. November. Zum Namenstag der Kaiserin W. D. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. [Allacci.] (Opere Vol. 7.)

*819. Cantata.
J. B. *Pusterla.* *Perroni.*
4. November. W. D.

820. I disingannati. Commedia per mus. — *Part. 18.097.* M. V.

G. Cl. *Pasquini.* A. *Caldara.*
Balletmusik von N. *Matteis.*

8. Februar auf dem kleinen Theater in der Burg, am 15. Februar wiederholt. W. D. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V. Dtsch. Text. 8°. „Die Bewitzigten." Van Ghelen. H. B. (SA. 5. H. 179.) Nach Molière's Misanthrope.

821. Elisa (s. Nr. 691).

31. August, nicht wie bestimmt im Garten der Favorita, sondern schlechten Wetters halber im „Comedi Haus in gedachter Favorita", 8. September im Garten. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. M. V.

822. La gara di Pallade, dea della virtù e Venere, dea d'Amore. Cant. 2 voci. — *Part.* M. V. A. *Caldara.*
19. November. Zum Namenstag der Kaiserin.

823. Il lamento d'Orfeo. Cantata. — *Part.* M. V.
A. *Caldara.*

„Fine 6. Juni."

824. La magnanimità di Alessandro. Festa di cam. — *Part. 18.015.* M. V.
G. Cl. *Pasquini.* Joh. Georg *Reutter* jun.
1. October. Zum Geburtstag Karls VI.

825. Il natale di Minerva. Serenata (Molitor).
G. Cl. *Pasquini.* A. *Caldara.*

*826. La partenza d'Vlisse. — *Part.* M. V.
Giov. Batt. *Catena.* A. *Caldara.*
„Fine 9. Juni."

827. Lo sciocco deluso. Com. con arie (Molitor).
N. *Matteis.*
Aufgeführt im Carneval von Edelknaben, wahrscheinlich am 6., 11., 19. und 26. Februar. (W. D.) — Ital. Text. Heyinger. 8⁰. [Allacci.]

828. Sesostri (s. Nr. 671).
17. Februar im Carneval. Gespielt von Damen und Herren, wiederholt am 22. und 27. Februar. W. D. — Ital. Text 8⁰. Vienna, G. V. van Ghelen. (Opere Vol. 10.) Dtsch. Text. 8⁰. „Sesostris." Van Ghelen. H. B. (DS. Bd. 78.)

*829. I sospiri d'Appollo. Cantata. — *Part.* M. V.
A. *Caldara.*
„Fine 1. Juni."

830. Telesilla. Festa teatrale. — *Part. 17.020, 18.002.* M. V. (B.)
G. Cl. *Pasquini.* Gius. *Porsile.*
19. November. Zum Namenstag der Kaiserin Elisabeth. W. D. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. M. V.

831. Bersabea overo il pentimento di David. Azione tragico sacra. — *Part. 18.131.* M. V.
Giov. Batt. *Catena.* Joh. Georg *Reutter* jun.
12. März. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 142.)

832. Mosè nell' Egitto. Azione sacra. — *Part. 18.170.* M. V. (B.)
Leop. *Villati de Villatburg.* Ign. M. *Conti.*
22. März. W. D. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 133.)

833. Naboth. Azione sacra p. mus. — *Part. 18.133 (v. 1738.)* M. V. (B.)
A. *Zeno.* A. *Caldara.*
31. März. W. D. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 31.) [Poesie sacre drammat.] (Opere Vol. 8.)

834. Le profezie (s. Nr. 774).

12. April. W. D. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 131.)

1730.

835. Artaserse. Drama p. mus. — *Part. 19.120.*

P. *Metastasio.* Leon. *Vinci.*

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin. — Ital. Text. (Opere Vol. 3.)

836. Cajo Fabbricio (s. Nr. 818).

4. November. Zum Namenstag des Kaisers. 12. und 25. November wiederholt. W. D. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. M. V.

837. Dialogo trà la vera disciplina ed il genio. Festa di camera. — *Part. 17.626.*

G. Cl. *Pasquini.* A. *Caldara.*

15. October. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Theresia in ihrer Kammer. W. D.

838. Elisabetta.

Franc. *Brunamotti.* Giov. *Perroni.*

19. November. Tafelmusik zum Namenstag der Kaiserin. [K. 671.]

839. Germania il di che spende sagro all'augusto nome. — *Part.-Verz.*

A. *Caldara.*

4. November. Zum Namenstag des Kaisers, vorgetragen von Maria Theresia und Maria Anna.

840. Nigella e Clori. Cantata pastorale eroica à 5 voci. — *Part. 17.681.* M. V.

A. *Caldara.*

11. October in der Favorita gesungen von den Erzherzoginnen Maria Theresia und Maria Anna und drei Hofdamen.

841. Plotina. Festa teatrale. — *Part. 17.968.*

G. Cl. *Pasquini.* Joh. Georg *Reutter* jun.

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin Elisabeth Christina. W. D. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. M. V.

842. Scipione Africano il maggiore. Festa di cam. — *Part. 18.300.* M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini.* Gius. *Porsile.*

1. October. Zum Geburtstag Karls VI.

843. La Verità (s. Nr. 673). — *Part. 18.095, 18.240.* M. V. (B.)

5. Februar im Carneval, wiederholt 9., 15. u. 19. Februar. W. D. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. M. V. — Part. M. V. Il Tiridate ossia la v.

844. Ester (s. Nr. 750).
Ital. Text. 4⁰. H. B. (SA. 33. B. 130.)

845. La passione del N. S. Gesù Cristo. Comp. sacro. — *Hs. 12.804. Part. 17.131* u. *18.205.*
P. *Metastasio.* A. *Caldara.*
3. April. W. D. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 128.) (Opere Vol. 2.) Dtsch. Text. 8⁰. Van Ghelen. H. B. (SA. 3. H. 149.)

846. Il profeta Elia. Oratorio. — *Part. 17.065.* M. V.
Gaetano *Zati.* C. Ag. *Badia.*
2. März. W. D. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen, H. B. (SA. 33. B. 127.)

*847. Il transito (s. Nr. 207).
16. März. W. D.

848. L'Ubbidienza a Dio. Oratorio. — *Part. 18.101.* M. V. (B.)
A. Maria *Luchini.* G. *Porsile.*
9. März. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 129.)

1731.

849. Il Demetrio. Drama p. mus. — *Part. 17.151.* M. V.
P. *Metastasio.* A. *Caldara.*
Balletmusik von N. *Matteis.*
4. November. Zum Namenstag des Kaisers. Wiederholt 25. November und 1. December W. D. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 4.)

850. Dialogo tra l'Aurora ed il Sole. Ser. — *Part.-Verz.* (vgl. Nr. 796). Joh. Georg *Reutter,* jun.

851. Dialogo tra la Inclinazione ed il Bene. Festa di cam. — *Part. 17.627.*
G. Cl. *Pasquini.* Joh. Georg *Reutter* jun.
26. Juli. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Anna.

852. Enea negli Elisi overo il tempio dell'eternità. Festa teatrale. — *Part. 17.274.* M. V.
P. *Metastasio.* J. J. *Fux.* [K. 318.]
28. August zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth Christina im Garten der Favorita. [Metastasio: Lettere ed. Carducci 23. Juni.] — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 11.)

853. La generosità di Artaserse con Temistocle. Festa di cam. — *Part. 17.970.* M. V.
G. Cl. *Pasquini.* Joh. Georg *Reutter* jun.
1. October in der Favorita zum Geburtstag Karls VI.

854. Livia. Festa teatr. — *Part. 17.153.* M. V.
G. Cl. *Pasquini.* A. *Caldara.*

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin Elisabeth Christina. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. M. V.

855. Il nome di Giove celebrato dalle Grazie e dalle Muse. Cant. — *Part. 17.723.* A. *Caldara.*

Vorgetragen von Erzherzogin Maria Theresia und Maria Anna.

856. La pazienza di Socrate con due moglie. Scherzo drammat. — *Part. 17.144.* M. V. (vgl. Nr. 198).
Nic. *Minato.* I. Act v. Joh. Georg *Reutter* jun.
II. u. III. Act v. A. *Caldara.* (M. V.)
Balletmusik von N. *Matteis* (nach der Partitur in H. B. ist der Anfang des I. Actes u. der III. von *Caldara,* das übrige von *Reutter.*)

17. Jänner im Carneval, wiederholt 23. Jänner und 4. Februar. W. D. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V. Dtsch. Text. 8°. Van Ghelen. „Die Geduld Socratis mit zwei Weibern.“ H. B. (DS. 176.)

857. Il tempo e la verità. Dialogo. Festa di camera. — *Part. 17.600.*
G. Cl. *Pasquini.* Joh. Georg *Reutter* jun.

15. October. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Theresia.

858. Daniello. Azione sacra. — *Part. 18.212.*
Ap. *Zeno.* [Allacci: *Caldara.*] J. Ad. *Hasse.*

15. Februar. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. [Allacci.] (Poesie sacre drammatiche.) Opere Vol. 8.

859. David umiliato. Azione sacra per mus. — *Part. 17.132.* M. V. (B.)
Ap. *Zeno.* A. *Caldara.*

12. März. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 123.) [Poesie sacre drammatiche] (Opere Vol. 8.)

860. S. Elena al Calvario. Oratorio. — *Hs. 12.805. Part. 17.052, 17.106, 17.134.* M. V.
P. *Metastasio.* A. *Caldara.*

20. März. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 125.) [Opere Vol. 3.]

861. Il martirio di S. Giovanni Nepomuceno. — Componimento musico.
G. Cl. *Pasquini.* Joh. Georg *Reutter* jun.

17. Juli. W. D. — Ital. u. dtsch. Text. 4°. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 124.)

862. Due rè Roboamo e Geroboamo. Azione sacra. — *Part. 18.104.* M. V. (B.)

Franc. *Fozio.* G. *Porsile.*

22. Februar. W. D. — Ital. Text 4⁰. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 126.)

1732.

863. Adriano in Syria. Drama per mus. — *Part. 17.162.* M. V.

P. *Metastasio.* A. *Caldara.*

Balletmusik von N. *Matteis.*

Vom Namenstag des Kaisers auf den 9. November verschoben. W. D. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 3.) Dtsch. Text. 8⁰. Van Ghelen. „Adrianus zu Syrien, übers. v. Ant. Prokoff.“ H. B. (SA. 5. H. 211.) St. B. (A. 15.064.)

864. Alessandro il Grande. Festa di cam. — *Part. 17.972.* M. V.

G. Cl. *Pasquini.* Joh. Georg *Reutter* jun.

1. October in Linz bei der Erbhuldigung zum Geburtstag Karls VI.

*865. Amor prigioniero. Dialogo per mus. — *Part. 17.544.*

P. *Metastasio.* L. A. *Predieri.*

866. L'asilo d'amore. Festa teatrale. — *Part. 17.155.* M. V.

P. *Metastasio.* A. *Caldara.*

Balletmusik von N. *Matteis.*

28. August in Linz zum Geburtstag der Kaiserin, unter freiem Himmel im Schlossgarten. W. D — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 11.)

867. Il bagno. Cant. — *Part. 17.649.*

Ant. Maria *Luchini.* P. *Casati.*

Kammerfest der Majestäten in Karlsbad.

*868. Il Ciscisbeo sconsolato.

Tagioli.

Im Februar viermal von den Erzherzoginnen und Cavalieren gespielt. [Metastasio: Lettere ed. Carducci, 23. Februar.]

869. Dialogo pastorale à cinque voci. — *Part. 18.005.*

G. *Porsile.*

28. August. Zum Namenstag der Kaiserin.

870. Dialogo trà il Decoro e la Placidezza. Festa di cam. — *Part. 17.631.* M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini.* G. *Porsile.*

26. Juli. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Anna.

871. Dialogo trà la Prudenza e la Vivacità. Festa di cam. — *Part. 17.629.* M. V. (B.)
G. Cl. *Pasquini.* G. *Porsile.*
15. October. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Theresia.

872. L' Issipile. Drama per mus. — *Part. 17.240.* M. V.
P. *Metastasio.* Franc. *Conti.*
Balletmusik von N. *Matteis.*
Im Carneval, zum 3. und letzten Male 23. Februar. [Lettere ed. Carducci.] — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 7.)

*873. Narcisso al fonte. Divertimento dramatico. — *Part. 16.725.*
Giov. Batt. *Zangarini.* Gius. Ant. *Paganelli.*
Zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth Christina vom Herzog von Braunschweig und Lüneburg gegeben.

874. Nigella e Nise. Pastorale. — *Part. 17.584.*
G. Cl. *Pasquini.* Gius. *Bonno.*

875. Pastorale a due voci.
G. Cl. *Pasquini.* Joh. Georg *Reutter* jun.
Bei der Anwesenheit Karls VI. und seiner Gemahlin im Garten des Schlosses Neu-Wartenburg auf Veranlassung des Grafen J. Alb. St. Julien. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. M. V.

*876. Pittura, Scultura, Architettura. Cantata. — *Part. (s. a.) 17.606.* Carlo *Arrigoni.*

877. Zenobia. Festa teatrale. — *Part. 17.974.* M. V. (B.)
G. Cl. *Pasquini.* Joh. Georg *Reutter* jun.
19. November. Zum Namenstag der Kaiserin. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. M. V.

878. La morte d'Abel. Figura di quella del nostro redentore. Comp. sacro. — *Part. 18.146, 18.202.* M. V.
P. *Metastasio.* A. *Caldara.*
8. April. W. D. — Ital. Text. (Opere Vol. 4.)

879. L'osservanza della divina legge nel martirio de' Maccabei. Oratorio. — *Part. 18.167.* M. V. (B.)
Ant. Maria *Luchini.* Franc. *Conti.*
13. März. W. D.

880. La divina providenza in Ismael. — *Part. 17.300.* M. V.
Ant. Maria *Luchini.* Joh. Georg *Reutter* jun.
6. März. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. [Allacci.]

881. Sedecia. Azione sacra p. mus. — *Part. 17.069, 17.105.* M. V.

Ap. *Zeno.* A. *Caldara.*

27. März. W. D. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 122.) [Poesie sacre drammat.] (Opere Vol. 8.)

1733.

882. L'adolescenza coronata dal Senno. Festa da camera. — *Part. 17.616.* M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini.* M. J. *Hellmann.*

26. Juli. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Anna.

883. Ciro in Armenia. Festa da cam. — *Part. 17.976.* M.V.

G. Cl. *Pasquini.* Joh. Georg *Reutter* jun.

1. October. Zum Geburtstag des Kaisers.

884. Clelia. Festa teatrale. — *Part. 17.290, 19.074* (Fragment). M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini.* J. M. *Conti.*

21. November. Zum Namenstag der Kaiserin. W. D. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. M. V.

885. Demofoonte. Festa teatrale. — *Part. 17.107, 17.168.* M. V.

P. *Metastasio.* A. *Caldara.*

Balletmusik von N. *Matteis.*

4. November. Zum Namenstag des Kaisers, wiederholt 8. u. 24. November. W. D. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. M. V. H. B. (SA. 3. J. 8.) [Opere Vol. 5.] Dtsch. Text. 8⁰. „Demophoon, König in Thracien, übers. von Ant. Prokoff." (SA. 5. K. 195.)

886. La maestà, condotta al tempio dell' onore dal Consiglio. Festa di camera. — *Part. 17.615.* M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini.* M. J. *Hellmann.*

15. October. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Theresia.

887. Il natale (s. Nr. 659). — *Part. 17.548.*

1. October. Zum Geburtstag des Kaisers.

888. L'Olimpiade. Drama p. mus. — *Part. 17.164.* M. V.

P. *Metastasio.* A. *Caldara.*

Balletmusik von N. *Matteis.*

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth Christina im Garten der Favorita. Wiederholt 30. August und 10. September. W. D. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 4.) Dtsch. Text. 8⁰. „Olympisches Jahr-Fest." H. B. (SA. 5. H. 174.)

*889. Don Pilone.

Gespielt von den Kammermusikern im spanischen Saale. 29. Jänner, 3., 7. und 17. Februar. W. D. [Don Pilone overo il Bacchettone falso. Com. in Prosa v Molière, übers. v. Girolamo Gigli. 1. Ag. Luca 1711. (Allacci.)]

890. Sancio Panza, governatore dell'isola Barattaria. Comedia per musica. — *Part. 16.546* (Arien), *17.108*, *17.159*. M. V.

G. Cl. *Pasquini*. A. *Caldara*.

Balletmusik von N. *Matteis*.

27. Jänner im kleinen Theater der Burg, wiederholt 5. und 14. Februar. W. D. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V.

891. Siroe. Drama per mus. — *Part. 17.256*, *19.058*.

P. *Metastasio*. J. A. *Hasse*.

Ital. Text. [Opere Vol. 1.]

892. Ezechia. Azione sacra. — *Part. 18.172*. M. V. (B.)

A. M. *Luchini*. Ign. M. *Conti*.

26. Februar. W. D. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 121.)

893. Gerusalemme convertita. Azione sacra per mus. — *Part. 17.071*. M. V.

Ap. *Zeno*. A. *Caldara*.

31. März. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 118. [Poesie sacre drammat.] (Opere Vol. 8.)

894. Giuseppe riconosciuto. Azione sacra. — *Part. 18.106*. M. V. (B.)

P. *Metastasio*. G. *Porsile*.

12. März. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 120.) [Opere Vol. 5.]

895. Il ritorno di Tobia. Azione sacra. — *Part. 17.302*. M. V.

G. Cl. *Pasquini*. Joh. Georg *Reutter* jun.

5. März. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 119.)

896. La clemenza di Tito. Festa teatrale. — *Part. 17.109*, *17.171*. M. V.

P. *Metastasio*. A. *Caldara*.

Balletmusik von N. *Matteis*.

4. November. Zum Namenstag Karls VI., wiederholt 11. u. 22. November. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 3.) Dtsch. Text. 8°. „Die Gütigkeit Titi", übers. v. Ant. Prokoff. 1734. H. B. (DS. Bd. 3.) „fine 25. October" (Caldara).

897. Cleonice. — *Part.-Verz.*
P. *Metastasio.* J. A. *Hasse.*

898. Dafne. Festa teatrale. — *Part. 17.944.* M. V. (B.)
G. Cl. *Pasquini.* Joh. Georg *Reutter* jun.
19. November. Zum Namenstag der Kaiserin Elisabeth Christina.

899. Enone. Drama p. mus. — *Part. 18.224.* M. V.
Ap. *Zeno.* A. *Caldara.*
Balletmusik von N. *Matteis.*
28. August in der Favorita zum Geburtstag der Kaiserin, wiederholt 5. September. W. D — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 7.) Dtsch. Text. 8⁰. Van Ghelen. „Enon, übers. v. Ant. Prokoff." H. B. (DS. Bd. 178.)

900. La gratitudine di Mitridate. Festa di cam. — *Part. 17.978.* M. V.
G. Cl. *Pasquini.* Joh. Georg *Reutter* jun.
1. October. Zum Geburtstag Kaiser Karls VI.

901. Le lodi d'Augusto, intessute dalle muse per la celebrazione de' giuochi scolari. Festa di camera. — *Part. 17.598, 18.661.* M. V.
G. Cl. *Pasquini.* A. *Caldara.*
Erzherzogin Maria Theresia und Maria Anna wirken mit [vgl. Metastasio's Brf. vom 26. Februar: Lettere ed Carducci].

902. Pastorale. Festa di cam. à 2 voci. — *Part. 17.636.* M. V. (B.)
G. Cl. *Pasquini.* J. M. *Conti.*
26. Juli. Zum Namensfest der Erzherzogin Maria Anna.

903. La virtù, guida della fortuna. Festa di cam. — *Part. 17.617.* M. V. (B.)
G. Cl. *Pasquini.* M. J. *Hellmann.*
15. October. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Theresia.

904. Abigaile. Azione sacra. — *Part. 18.310.* M. V. (B.)
Francesca *Manzoni-Giusti.* M. J. *Hellmann.*
1. April. W. D. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 117.)

905. La Betulia liberata. Orat. — *Part. 17.311, 19.064.* M. V.
P. *Metastasio.* Joh. Georg *Reutter* jun.
8. April. W. D. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 115.)

906. David (s. Nr. 859).
Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. [Allacci.]

907. La Debbora. Azione sacra. — *Part. 18.174.*
Francesca *Manzoni-Giusti.* Ign. M. *Conti.*
16. April. Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 116.)

908. San Pietro in Cesarea. Azione sacra p. mus. — *Part. 17.104, 18.140.* M. V.
Ap. *Zeno.* A. *Caldara.*
20. April. W. D. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. (SA. 33. B. 114.) [Poesie sacre dramat.] (Opere Vol. 8.)

1735.

909. Componimento drammatico che introduce ad un ballo cinese. — *Part. 17.597.* M. V.
P. *Metastasio.* A. *Caldara.*

910. Dialogo (s. Nr. 837). — *Part. 17.663.*
15. October. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Theresia.

911. La Fama accresciuta dalla Virtù. Festa di cam. — *Part. 17.632.* M. V. (B.)
G. Cl. *Pasquini.* Gius. *Porsile.*
15. October. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Theresia.

912. La Fortuna annichilata dalla Prudenza. Festa di cam. — *Part. 17.620.* M. V. (B.)
G. Cl. *Pasquini.* Ign. M. *Conti.*
26. Juli. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Anna.

913. Le grazie vendicate. — *Part. (s. a.) 17.614.* M. V.
P. *Metastasio.* A. *Caldara.*
28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin in der Favorita. Mitwirkend Maria Theresia und Maria Anna. (Eine andere Composition Part. 18.284.) — Ital. Text. (Opere Vol. 11.)

914. La liberalità di Numa Pompilio. Festa di cam. — *Hs. 10.255, Part. 17.245.* M. V. (B.)
G. Cl. *Pasquini.* Ign. M. *Conti.*
1. October. Zum Geburtstag Karls VI. (Umgearbeitet für Dresden in Opere Vol. 1, 1751.)

915. Il natale (s. Nr. 825). — *Part. 17.146. 18.203.* M. V.
28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin.

916. Il palladio conservato. — *Part. 18.016.* M. V.
P. *Metastasio.* Joh. Georg *Reutter* jun.
1. October. Zum Geburtstag des Kaisers Karl VI. in der Favorita. Mitwirkend Maria Theresia und Maria Anna. — Ital. Text. (Opere Vol. 11.)

917. Il sacrificio in Aulide. Festa teatrale. — *Part. 17.982.*

P. *Pariati.* Joh. Georg *Reutter* jun.

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. M. V. H. B. (SA. 3. H. 136.)

918. Scipione Africano il maggiore. — *Part. 17.166.* M. V.

G. Cl. *Pasquini.* A. *Caldara.*

4. November. Zum Namenstag des Kaisers.

*919. Il sogno di Scipione. Azione teatrale.

P. *Metastasio.* L. A. *Predieri.*

1. October. Zum Geburtstag des Kaisers in der Favorita. — Nach Angabe des ital. Textes. (Opere Vol. 11.)

920. La Debbora (s. Nr. 907). — *Part. 18.174.* M. V. (B.) Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. H. B. (SA. 3. H. 133.)

921. Il figliuol prodigo. Azione sara. — *Part. 18.176.* M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini.* Ign. M. *Conti.*

10. März. W. D. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 118.) [Opere Vol. 1, 1751.] H. B.

922. Gesù presentato nel tempio. Azione sacra per mus. — *Part. 17.103, 18.139.* M. V.

Ap. *Zeno.* A. *Caldara.*

Lettere Dec. 1734 [V, 64]. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. (SA. 3. H. 138.) [Rappres. sacre drammat.] (Opere Vol. 8.)

923. Gioas, rè di Giuda. Azione sacra. — *Part. 17.304.* M. V.

P. *Metastasio.* Joh. Georg *Reutter* jun.

Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. H. B. (SA. 3. H. 134.) (Opere Vol. 7.)

1736.

924. Achille in Sciro. Drama per mus. — *Part. 17.113. 17.179.* M. V.

P. *Metastasio.* A. *Caldara.*

Balletmusik von N. *Matteis.*

13. Februar. Zur Vermählung Maria Theresias mit Erzherzog Franz Stephan v. Lothringen. Wiederholt 17. Februar. W. D. — Ital. Text. 8. Van Ghelen. M. V. H. B. (104. E. 80.) (Opere Vol. 5.) Dtsch. Text. 8⁰. „Achilles in Scyro, übers. von Anton Prokoff." HB. (SA. 5, K. 192.)

925. Amore insuperabile. Festa di cam. — *Part. 17.623.* M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini.* Gius. *Bonno.*

26. Juli. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Anna.

926. Ciro riconosciuto. Dramma per mus. — *Part. 17.177.* M. V. (B.)

P. *Metastasio.* Ant. *Caldara.*

Balletmusik von N. *Matteis.*

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin im Garten der Favorita, wiederholt am 2. und 10. September. W. D. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 5.) Dtsch. Text. 8°. Van Ghelen. „Der erkannte Cyrus, übers. v. Ant. Prokoff." H. B. (SA. 5. H. 213.)

927. Diana vendicata. Festa teatrale. — *Part. 17.984.* M. V.

G. Cl. *Pasquini.* Joh. Georg *Reutter* jun.

21. November. Zum Namenstag der Kaiserin. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. H. B. (SA. 3. H. 139.) M. V. Neu bearbeitet für Warschau 1747 in Opere 1751, Vol. 1. H. B.

928. Sisara (s. Nr. 699).

Ital. Text. 4°. Van Ghelen. [Allacci.]

929. La speranza assicurata. Serenata. — *Part. 17.980.* M. V.

G. Cl. *Pasquini.* Joh. Georg *Reutter* jun.

13. Mai in Laxenburg. Zum Geburtstag der Erzherzogin Maria Theresia.

930. Statira. — (Molitor.)

Ap. *Zeno.* Joh. Georg *Reutter* jun.

Opere Vol. 6.

931. Il Temistocle. Drama per mus. — *Part. 17.182.* M.V.

P. *Metastasio.* A. *Caldara.*

Balletmusik von N. *Matteis.*

4. November. Zum Namenstag des Kaisers, wiederholt 5. u. 11. December. W. D. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 5.) Dtsch. Text. 8°. Van Ghelen. „Themistocles, übers. v. Ant. Prokoff." H. B. (SA. 5. K. 194.)

932. Trajano. Festa di cam. — *Part. 18.289.* M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini.* Gius. *Bonno.*

1. October. Zum Geburstag des Kaisers.

933. Il (Del) giusto afflitto nella persona di Giobbe. Oratorio. — *Part. 18.178.* M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini.* Ign. *Conti.*

8. März. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. H. B. (SA. 3. H. 142.)

934. Gioseffo che interpreta i sogni. Orat. — *Part. 18.165.*
G. B. *Neri.* Franc. *Conti.*
23. Februar. W. D. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. [Allacci.]

935. La passione (s. Nr. 845).
27. März. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. H. B. (SA. 3. H. 140.)

1737.

936. Alessandro Severo. Festa di cam. — *Part. 18.304.* M. V. (B.)
G. Cl. *Pasquini.* Gius. *Bonno.*
1. October. Zum Geburtstag des Kaisers.

937. Alessandro in Sidone. Tragicomedia. — *Part. 18.297.* M. V. (B.)
Ap. *Zeno* und [P. *Pariati*]. Giov. *Bononcini.*
Balletmusik von N. *Matteis* (vgl. Nr. 712).
6. Februar, wiederholt 2. u. 5. März. W. D. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 11.)

938. Flavio Anicio Olibrio. — *Part. 18.294.*
Ap. *Zeno* und P. *Pariati.* Andr. *Bernasconi.*
(Opere Vol. 10.)

939. La gara del genio con Giunone. Serenata. — *Part. 18.276.* M. V. (B.)
G. Cl. *Pasquini.* Gius. *Bonno.*
13. Mai in Laxenburg. Zum Geburtstag der Erzherzogin Maria Theresia.

940. La generosità di Artaserse. Serenata. — *Part. 18.295.* M. V. (B.)
G. Cl. *Pasquini.* Gius. *Bonno.*
4. November. Zum Namenstag des Kaisers.

941. Il giudizio rivocato. Festa di cam. — *Part. 18.302.* M. V. (B.)
G. Cl. *Pasquini.* Gius. *Porsile.*
15. October. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Theresia.

*942. Pastorale à due voci. — *Part.* M. V.
G. Cl. *Pasquini.* Gius. *Bonno.*
19. November. Zum Namenstag der Kaiserin.

943. Il premio dell' onore. Festa di cam. — *Part. 17.293.*
G. Cl. *Pasquini.* M. J. *Hellmann.*
26. Juli. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Anna.

944. Sesostri. Drama p. mus. — *Part. 18.004.* M. V. (B.)
P. *Pariati* und Ap. *Zeno.* Gius. *Porsile.*
(Vgl. Nr. 671.)
Carneval. (Opere Vol. 10.)

*945. Trespolo tutore. Comedia.
(Giamb. *Riciardi.*)
[*Allacci.*]
Ist wohl die vom 4. März von Edelknaben gespielte Burlesca „Der Vormünder". W. D. — Ital. Text ohne Drucker. 4⁰. Dtsch. Text ohne Drucker. 4⁰. „Trespolo Gerhab."

*946. L'anima (s. Nr. 734.) M. V.

947. S. Elena (s. Nr. 860).
16. April. W. D. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. H. B. (SA. 3. H. 146.)

948. Ezechia. Azione sacra p. mus. — *Part. 17.062, 17.068.* M. V.
Ap. *Zeno.* Giov. *Bononcini.*
4. April. W. D. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. H. B. (SA. 3. H. 144.) [Opere Vol. 6.]

949. Il Gedeone. Azione sacra. — *Part. 18.315.*
Andr. *Perrucci.* N. *Porpora.*
28. März. W. D.

950. La madre de' Maccabei. Oratorio. — *Part. 18.108.* M. V. (B.)
Franc. *Manzoni-Giusti.* Gius. *Porsile.*
14. März. W. D. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. H. B. (SA. 3. H. 143.)

1738.

951. L'Alloro illustrato. Festa teatrale. — *Part. 17.988.* M. V. (B.)
G. Cl. *Pasquini.* Joh. Georg *Reutter* jun.
19. November. Zum Namenstag der Kaiserin. W. D.

952. Gli augurj spiegati. Serenata. — *Part. 18.006.* M. V.
G. Cl. *Pasquini.* Luc. Ant. *Predieri.*
10. Mai in Laxenburg. Zum Geburtstag der Erzherzogin Maria Theresia.

953. La pace frà la virtù e la belleza. Festa di cam. — *Part. 17.602.* M. V. (B.)
P. *Metastasio.* Luc. Ant. *Predieri.*
15. October. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Theresia. — Ital. Text. (Opere Vol. 11.)

954. La pace richiamata. Festa di cam. — *Part. 18.306.* M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini.* Gius. *Bonno.*

26. Juli. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Anna.

955. Il Parnasso accusato e diffeso. Festa teatrale. — *Part. 17.986.* M. V. (B.)

P. *Metastasio.* Joh. Georg *Reutter* jun.

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin in der Favorita. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 11.)

956. La pietà di Numa. Festa di cam. — *Part. 18.290.* M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini.* Gius. *Bonno.*

1. October. Zum Geburtstag Karls VI.

957. Perseo. Festa di cam. — *Part. 18.008.* M. V. (B.)

Luc. Ant. *Predieri.*

4. November. Zum Namenstag des Kaisers. W. D.

958. La deposizione (s. Nr. 811).

Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. H. B. (SA. 3. H. 131) [auch in Opere Vol. 1.] 1751 H. B.

959. Ester. Oratorio. — *Part. 17.064.* M. V. (B.)

P. *Metastasio.* C. *Arrigoni.*

Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. [Allacci.]

960. Naboth (s. Nr. 833). — *Part. 18.133.*

Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. H. B. (SA. 3. H. 129.)

961. Il sagrificio d' Abramo. Azione sacre. — *Part. 18.118.* M. V. (B.)

Franc. *Manzoni-Giusti.* Luc. Ant. *Predieri.*

Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. H. B (SA. 3. H. 130.)

1739.

962. Astrea placata ovvero la felicità della terra. Festa di cam. — *Part. 17.955.* M. V. (B.)

P. *Metastasio.* Luc. Ant. *Predieri.*

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth Christina in der Favorita. — Ital. Text. (Opere Vol. 11.)

963. Il Demetrio. Dr. p. mus. — *Part. 17.257* vgl. Nr. 849.

P. *Metastasio* (mit Abänderungen). J. Ad. *Hasse* (und eingelegte Arien anderer).

Zur Messe in Reggio.

964. L'Eroina d'Argo. Festa di cam. — *Part. 17.990.* M. V.

G. Cl. *Pasquini.* Joh. Georg *Reutter* jun.

15. October. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Theresia.

965. La forza del' amore e dell' odio. *Part. 19.232.*

Araija.

966. Il natale di Numa Pompilio. Festa di cam. — *Part. 18.292.*

G. Cl. *Pasquini.* Gius. *Bonno.*

1. October. Zum Geburtstag des Kaisers. W. D.

967. La vera nobiltà. Festa di camera. — *Part. 17.599.* M. V. (B.)

Cl. *Pasquini.* Gius. *Bonno.*

26. Juli. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Anna.

968. Il nume d'Atene. Festa di cam. — *Part. 18.259.* M. V. (B.)

Gius. *Bonno.*

19. November. Zum Namenstag der regierenden Kaiserin. W. D.

969. Il vero omaggio. Carmen dramaticum. — *Part. 17.578.*

P. *Metastasio.* Gius. *Bonno.*

Zum Geburtstag Erzherzog Josephs.

970. La pace (s. Nr. 953). — *Part. 16.516.*

Ant. *Bioni.*

971. Il sogno (s. Nr. 919). — *Part. 17.957.* M. V. (B.)

4. November. Zum Namenstag Karls VI.

972. La colpa (s. Nr. 685). — *Part. 18.180.* M. V. (B.)

Ign. *Conti.*

973. Eleazaro. Azione sacra. — *Part. 17.054.* M. V. (B.)

Gius. *Bonno.*

974. La Maria lebbrosa. Azione sacra. — *Part. 17.309.* M. V.

P. *Metastasio.* Joh. Georg *Reutter* jun.

Ital. Text. 4°. Van Ghelen. [Allacci.]

975. I lamenti d'Orfeo. Festa di cam. — *Part. 17.604.*

G. Cl. *Pasquini.* Christ. *Wagenseil.*

26. Juli. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Anna, umgearbeitet für Dresden in Opere 1751, Vol. 1. H. B.

1740.

976. Il natale di Giove. Azione teatrale.

P. *Metastasio.* Gius. *Bonno.*

1. October. Zum Geburtstag des Kaisers in der Favorita. — Ital. Text. (Opere Vol. 11.)

977. La generosa Spartana. Serenata. — *Part. 18.279.*

G. Cl. *Pasquini.* Gius. *Bonno.*

13. Mai in Laxenburg. Zum Geburtstag der Erzherzogin Maria Theresia.

978. Zenobia. Dramma per mus. — *Part. 17.959.*

P. *Metastasio.* L. A. *Predieri.*

Balletmusik von N. *Matteis.*

28. August in der Favorita. Zum Geburtstag der Kaiserin, wiederholt 4. September. W. D. — Ital. Text. 8⁰. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 6.)

979. Il Batista (s. Nr. 800). — *Part. 18.143.*

980. La Betulia (s. Nr. 905). — *Part. 17.311.*

Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. [Allacci.]

981. Isacco figura del redentore. Azione sacra. — *Part. 18.116.* M. V. (B.)

P. *Metastasio.* L. A. *Predieri.*

12. April. W. D. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 8.)

982. San Paolo in Atene. Orat. — *Part. 17.060.*

G. Cl. *Pasquini.* Gius. *Bonno.*

31. März. W. D. — Ital. Text. 4⁰. Van Ghelen. [Allacci.] Gedruckt in Opere 1751. Vol. 1. H. B.

Ohne Jahreszahl.

1. Opern und Comödien.

*983. S. t. (Faneto's Liebe zur Notte und Kampf gegen Erato seinen Nebenbuhler.) Mit vier grossen Zwischenspielen. — *Hs. 13.310.*

*984. Academia (Ulisse, Telemaco, Filottete). — *Part. 17.922.*

(Nic. *Minato*?) (Ant. *Draghi*?)

985. Gli tre amanti.

Ant. *Draghi.* [K. 344.]

*986. Amare e fingere. Opera Scenica.
[Domenico Ant. *Parrino*, detto Florindo.]
Mit musikalischen Intermedien.

Im Auftrag der Kaiserin-Witwe Eleonora für Leopold und Margaretha von Pagen gespielt [nach Allacci Venezia 1675 erschienen]. — Ital. Text. 8⁰.

*987. Applauso poetico. — *Part. 17.641.*
Jos. P. *Feckhler.*

Zum Namenstag des römischen Königs Josephs I.

988. Applauso musicale. Festa.
Ant. *Draghi.* [K. 335.]

*989. Cantata à 3 [Egeria, Dorinda e Amarilli]. — *Part. 18.283.*

Zum Namenstag Karls VI.

*990. Cantata à due voci. — *Part. 17.644.*
Ant. *Caldara.*

Zum Namenstag Josephs I. gesungen von den Erzherzoginnen Maria Josepha und Maria Amalia.

*991. Clizia e Psiche, Cantata. — *Part. 17.590.*
Franc. *Conti.*

Zum Namenstag der Kaiserin Elisabeth Christina.

992. Compositioni di musica per la Comedia Il Segreto. — *Part. 18.739.*
Giov. Maria *Pagliardi.*

(Zwischen 1669 und 1673.)

*993. Dafne in alloro. Serenata à 3 voci. — *Hs. 13.267, Part. 17.527.*
Ign. *Conti.*

*994. Dialogo (Vulcano, Venere, Cupido). — *Hs. 9401.*

Unter Leopold I.

*995. Dialogo pastorale (Lidia, Flora, Fileno, Tirsi, Sileno). — *Part. 17.628.*
Franc. Herm. Graf *Schlick.*

Zum Namenstag der Kaiserin Elisabeth Christina.

*996. Dramma musicale per introdutione al torneo del Sero. arciduca Ferdinando. — *Hs. 13.262.*
Ant. *Abbati.*

997. L'Europa. Introduttione. — *Part. 18.740.*

Alex. *Melani.*

(Personen: Giove, Amore, Europa.)

*998. Festa teatrale (Giove, Pallade, Berecintia, Encelado, Tiffeo). — *Part. 18.726.*

*999. Festa teatrale (Pallade, Aritmetica, Grammatica, Logica, Musica). Fragm. — *Part. 18.495.*

Für Leopold I.

*1000. Entremeses en musica en la comedia Fineza contra fineza. — *Part. 18.800.*

(Com. v. *Calderon.*) *Leopold I.*

1. Entremes de Orfeo y Euridice.
2. La Nobia Barbuda.

S. Adler: Werke der Kaiser. Nr. 79—83. u. S. 313.

1001. Forza d'un bel volto.

Ant. *Draghi.* [K. 343.]

*1002. Giove invaghito alla caccia. — *Hs. 10.222.*

*1003. Il giuoco del quadriglio. Cantata piacevole. — *Part. 17.646.*

Ant. *Caldara.*

*1004. Giudizio d'amor. Dr. mus. (auch L'amoroso giudicio). — *Part. 16.589.*

Leopold I.

1005. Il giuditio di Paride. Tratten. da camera. — *Part. 16.587.*

Ant. *Gianettini.*

*1006. Giunio Bruto overo la caduta de Tarquinii. Dr. mus. — *Part. 16.692.*

I. Arie von C. F. *Cesarini.*
II. „ „ A. *Caldara.*
III. „ „ A. *Scarlatti.*

(Mit farbigen Scenenbildern von Phil. Iuvarra.)

1007. Impegnarsi per complimento. Scherzo dram. — *Part. 18.841.*

Lodovico *Cortesi.* Giov. Batt. *Mariani.*

*1008. Introduttione musicale per un ballo di cavalieri ... l'argomento è la contesa del saggio Ulisse e del forte Aiace per l'armi di Achille. — *Hs. 10.004.*

26. Juli. Zum Geburtstag Erzherzogs Joseph.

*1009. Introduzione per l'academia: Sè sia meglio per un amante haver rivali ò esser solo. — *Part. 17.924.* (A. *Draghi?*)

*1010. Introduttione per l'academia à 3. — *Part. 17.923.* (A. *Draghi?*)

1011. Introduzione ad vn balletto. — *Part. 18.700.* Ant. *Draghi.*

14. August. Zum Geburtstag der Erzherzogin Marianne aufgeführt (zwischen 1683 und 1700.)

*1012. Legare negl' applausi. Serenata. — *Hs. 9989.* Zum Geburtstag Karls III.

*1013. Il maggio festivo. Operetta per musica o vero introduzione ad' un balletto. — *Hs. 13.239.*

Zum Geburtstag Leopolds I., aber „celebrato anticipamente".

*1014. Il nascimento dell' Aurora. Componimento pastorale da camera. — *Hs. 9943, Part. 17.738.* Thom. *Albinoni.*

Zum Geburtstag der Christina Elisabeth, Königin von Spanien.

*1015. La bella negromantessa. Recreatione breve, honesta e piacevole, dove si mostra il pericoloso stato degli amanti per non tollerare la concorrenza in amor. Comedia. — *Hs. 13.261.*

[Buonafeda *Vitali* detto lo Anonimo.]

(Gedruckt Bologna 1735.) [Allacci.]

1016. Niobe regina di Thebe. — *Part. 17.705.*
(Lud. *Orlandi?* Ag. *Steffani?*) G. A. *Bernabei.*

*1017. Le nozze di Giove e Giunone. Cantata. — *Part. M. V.* Ben. *Marcello.*

Zu einer Hochzeitsfeier.

*1018. L' otio ingannato. Mus. di cam. — *Part. 18.842.*
N. *Minato.* G. B. *Pederzuoli.*

Zum Geburtstag der Kaiserin-Witwe Eleonora (zwischen 1705 und 1720).

*1019. L' oracolo di Velleda.
P. A. *Bernardoni.*
Zum Namenstag Amalia Wilhelminas. — Ital. Text. Bologna 1706. [Allacci.] In seinen Poemi drammatici Bd. III.

*1020. Osmeno e Fileno. Dialoghetto. — *Part. 18.317.*
Ant. *Caldara?*
Gius. *Porsile?*

*1021. L' osseqvio frà gli amori. Serenata con vn balletto. — *Hs. 13.178, Part. 16.917.* Ant. *Draghi.*
Veranstaltet von der Kaiserin-Witwe Eleonore für Leopold und Margaretha am Abend des Annentags.

1022. L' osseqvio della bizzarria. Introduzione per un balleto. — *Part. 18.872.* G. Batt. *Pederzuoli.*

1023. (Pastorale.) — *Hs. 13.131.*
Agostino *Argomenti.*
13. Juli. Zum Geburtstag Ferdinands III.

1024. Ricreazione burlesca. Dr. — *Part. 17.746.*
P. A. *Ziani.*

*1025. Scherzo p. mus. (Il Fato, Chirone, Cefalo.) — *Hs. 9997.*
Pietr. *Guadagni.*
Unter Leopold I.

*1026. Scio fuor di Scio. Dr. past. p. mus. — *Hs. 9951.*
Scip. *Maffei.*
Mit Widmung an Karl VI.

*1027. Serenata (Notte, Amante, Sirena, Tritone, Cupido). — *Part. 18.668.*

*1028. Serenatà (Eurilla, Timeta, Alceo e Dori). — *Part. 18.285.*
Zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth Christina.

*1029. Il Silvano. Tragicom. — *Hs. 10.132.*
Mit Widmung an Leopold I.

*1030. La superbia, abbattuta da vn generoso rè. Opera reggia. — *Hs. 9941.*
Antonio *Ristori,* detto Mezzetino.
Joseph I. gewidmet.

*1031. Trattenimento p. cam. à 2 voci. — *Part. 17.655.*
Dario *Doretti.* Bartol. *Bernardi.*

1032. Trialogo nel natale del Signore. (La Divinità, l'Umanità, la Notte.) — *Part. 16.887.* G. B. *Pederzuoli.*

*1033. Il tributo della lode. Dialogo p. mus. — *Hs. 10.133.*
Bernard. *Bianchi.*
Zum Geburtstag Leopolds I.

1034. Vaticinio di Apollo e Diana. — *Part. 17.640.*
G. A. *Bernarbei.*
(Ein Menuett von Melch. *d'Ardespin.*)
Zur Entbindung der Erzherzogin Maria Antonia von Baiern. Zwischen 1689 und 1692.

1035. Veglia di Parnasso. Festa. — *Part. 18.889.*
N. *Minato.* A. *Draghi.*
Zum Geburtstag Leopolds I.

1036. Le veglie di Tempe. Serenata. — *Part. 18.848.*
N. *Minato.* A. *Draghi.*
Zum Geburtstag Leopolds I.

2. *Oratorien.*

*1037. Assalone punito. Orat. — *Part. 18.854.*
Lepori. P. A. *Ziani.*

*1038. Bersabea? Oratorio. — *Part. 18.492.* (Nur Th. 2.)
Ohne Titel. Personen: Salomon, Natan, David, Bersabea.

*1039. La Betulia liberata. Orat. — *Part. 17.085.*
P. *Metastasio.* A. *Bernasconi.*

*1040. (La colpa originale o la caduta del primo uomo.) Orat. — *Part. 19.163.* Pietro Nic. *Sorosina.*
Leopold I. gewidmet.

1041. Li sette dolori di Maria vergine. Azione sepolcrale. — *Part. 16.275.*
G. *Ferri.* A. *Draghi.*

*1042. (San Francesco d' Assissi.) Oratorio. — *Part. 18.507.*
Für Leopold I.

*1043. (La fuga in Egitto.) Oratorio. — *Part. 17.693.*
Giov. Maria *Casini.*

Leopold I. gewidmet.

1044. Giuditta. Orat. — *Part. 16.557.*
Dom. Giov. *Freschi.*
(Vicenza.)

1045. Giuditta. Oratorio. — *Part. 16.274.*
A. *Draghi.*

*1046. S. Josephus sive de fuga in Aegyptum. Orat. — *Part. 16.585.*
Leopold I.?

1047. Il limbo aperto. Azzione sacra. — *Part. 16.309.*
Gib. *Ferri.* A. *Draghi.*

Gründonnerstag in der Kapelle der Kaiserin Eleonora.

*1048. (S. Maria Vergine.) Oratorio. — *Part. 18.509.*

Für Leopold I.

*1049. Il martirio di S. Caterina. Orat. — *Part. 17.700.*
A. *Caldara.*

*1050. La morte d'Oloferne. Orat. — *Hs. 10.135.*
Giberto *Ferri.* (*Leopold I.*)

*1051. S. Pietro piangente. Oratorio. — *Part. 18.926.*
(G. B. *Pederzuoli?*)

*1052. Santa Teresa. Oratorio. — *Part. 18.684.*
Benedicta Catharina *Grazianini.*

*1053. Santa Teresa. Orat. — *Part. 18.597.*
F. T. *Richter.*

Bei Hof?

Nachträge und Berichtigungen.

Während der sich durch mehr als zwei Jahre hinziehenden Fertigstellung des Druckes wurde der Katalog der musikalischen Handschriften der k. k. Hofbibliothek abgeschlossen und öffentlich vorgelegt, ohne dass bei den sich fortwährend mit demselben kreuzenden Correcturen dieser Bibliographie immer in genügendem Ausmasse auf ihn Rücksicht genommen werden konnte. Dadurch erklären sich manche unvermeidliche Divergenzen. Ferner ist es gelungen, die Eingangs erwähnte Sammlung Rosenthal's käuflich für die Hofbibliothek zu erwerben. Es sind somit noch die bei mir ohne Herkunftsbezeichnung aufgenommenen Nummern vorhanden, sowie noch die aus anderen Bibliotheken nachgewiesenen, die ich hiemit angebe: 58, 83 (deutsch), 88, 94, 101, 118, 122, 127, 129, 130, 136, 138, 139, 156, 158, 159, 172, 198, 210, 217, 218, 223, 225, 230, 261, 263, 265, 330, 341, 348, 353, 360, 362, 363, 365, 366, 374, 377, 387, 400, 403, 404, 405, 418, 419, 420 (ital. u. dtsch.) 428, 429, 447, 448, 450, 456, 458, 459, 462 (ital. u. dtsch.), 463 (ital. u. dtsch.), 468 (ital. u. dtsch.), 469 (ital. u. dtsch.), 483, 486, 490 (ital. u. dtsch.), 494, 501, 504, 509, 513 (ital. u. dtsch.), 515 (ital. u. dtsch.), 517 (ital. u. dtsch.), 523 (ital. u. dtsch.), 524 (ital. u. dtsch.), 534 (ital. u. dtsch.), 536 (ital. u. dtsch.), 542 (ital. u. dtsch.), 543 (ital. u. dtsch.), 544 (ital. u. dtsch.), 549, 555, 556 (ital. u. dtsch.), 557 (ital. u. dtsch.), 558 (ital. u. dtsch.), 560 (ital. u. dtsch.), 561, 580, 585 (ital. u. dtsch.), 597, 608, 612, 613, 618, 695.

Die angeführten Umstände, wie der verzögerte Druck, während dessen ich öfter von Wien abwesend war, die Unmöglichkeit, in das Handschriftenverzeichnis wie in all die wichtigen Drucke zu jeder Zeit Einsicht zu nehmen, mögen die zahlreichen Fehler entschuldigen, die sich leider eingeschlichen haben. Ich erlaube mir im Nachfolgenden die wichtigen zu verbessern, indem ich bemerke, dass viele dieser Correcturen auch schon im Register Berücksichtigung fanden.

S. 9, Nr. 40 lies Boretti für Baretti. Nr. 47 lies figliuol für figluol.

S. 13, Nr. 79 lies Moniglia für Moneglia; Nr. 81 Pietro Bonarelli, wohl identisch mit Prospero B.

S. 18 zwischen Nr. 124 und 125 ist die Jahreszahl 1674 einzuschalten. — Nr. 126 lies lanterna für laterna.

S. 22, Nr. 161 lies L'urna für La urna.

S. 27, Nr. 204 lies Lutti für Luti; ebenso S. 35, Nr. 280.

S. 29, Nr. 220 lies piaghe für pighe.
S. 35 ist nach 281 einzuschalten als 281a:

Oratorio della vita s. Nr. 99.
Ital. Text. 4⁰.

S. 36, Nr. 289 ist beizufügen: (Balletmusik von A. Schmelzer.)
S. 37, Nr. 299 ebenso.
S. 37. Nr. 302 ist Van Ghelen zu streichen.
S. 38, Nr. 308 und S. 39, Nr. 315 lies Orlandi für Orlandini.
S. 39, Nr. 282 lies Gius. Ant. Bernabei für Giovanni Ant. Bernabei, ebenso S. 35, Nr. 282.
S. 39 ist als Nr. 317a einzufügen:

S. Agata s. Nr. 178.
Ital. Text. 4⁰.

S. 41, Nr. 339 lies Vincentio Bernabei für Giovanni Battista.
S. 42, Nr. 345 lies Carlo für Carolo.
S. 50 ist zwischen Nr. 415 und 416 die Jahreszahl 1696 einzuschieben.
S. 52, Nr. 431 lies vincitore für vincitor.
S. 53, Nr. 442 ist Giov. Batt. Lampugnani links zu stellen.
S. 54, Nr. 452 lies redentione für reditione.
S. 56, Nr. 465 lies Scenar für Sanar.
S. 56, Nr. 469 ist A. Draghi als Componist anzuführen. Für „andre" lies „anderte".
S. 57, Nr. 476 lies varij für vary.
S. 57, Nr. 479 lies commun für commen.
S. 58, Nr. 483 lies risa für rise.
S. 58, Nr. 484 lies Paradeiss für Paradies.
S. 58, Nr. 485 ist dtsch. Text. 4⁰. hinzuzufügen.
S. 58 als 487a:

Il transito v. Nr. 207.
dtsch. Text. 4⁰.

S. 59, Nr. 491 lies Filippeschi für Filipeschi.
S. 60, Nr. 507 lies Elisi für Elise.
S. 61, Nr. 516 lies Orsola für Orsolo.
S. 62, Nr. 523 lies Nr. 384 für Nr. 381.
S. 65, Nr. 549 lies Thalman für Thalmann.
S. 67, Nr. 566 La Gala für Nr. 565.
S. 69, Nr. 581 lies amori für amore.
S. 79, Nr. 677 lies Ferma für Filma.
S. 102 ist zwischen Nr. 895 und 896 die Jahreszahl 1734 einzuschalten.
S. 116, Nr. 1034 lies Bernabei für Bernarbei.

Wien, im October 1900.

Titelregister.

Autorenregister.

Druck von Gottlieb Gistel & Comp. in Wien



Druck von Gottlieb Gistel & Comp. in Wien.



